

E X C L U S I V O

Reportaje al jefe de Gobierno porteño Enrique Olivera

"Vamos a duplicar la red de subtes"

Páginas/6/7

Maradona se niega a dejar el país para hacer su tratamiento

Se amotinó Diego

Líbero/2

RECLAME LIBERO



Verano/12



Walter Benjamin
Desembalo mi biblioteca

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 17 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4000 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

GANO LAGOS EN CHILE

El candidato socialista será presidente. Derrotó por casi el 3% de los votos al derechista Joaquín Lavín, antiguo colaborador del dictador

Páginas/2/3

PERDIO PINOCHET



AFP

4000

Todavía duran los fastos que celebraron el fin de año, el presunto cambio de milenio y el ingreso de la humanidad al mítico año 2000. En este diario, sus lectores y los periodistas estamos doblemente felices por una celebración más íntima. Este ejemplar de **Página/12** que está en la calle es el número 4000.

EXCLUSIVO

Hugo Moyano habla por la CGT

"Hay que salir de la convertibilidad"

Página/8

14

Alpargatazo a Machinea, *por Julio Nudler*

24

Penalizar o no penalizar, *por Mempo Giardinelli*

QUIEN ES EL NUEVO PRIMER MANDATARIO ELECTO

Moderado, y distinto de Allende

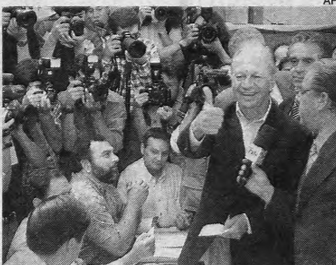
Por Gabriel Alejandro Uriarte

"Jamás hablo de lo que hubiera pasado; hay que actuar con la realidad, por dura que sea." Ayer esta frase de 1989 del socialista Ricardo Lagos Escobar coincidió con una realidad felizmente victoriosa para su autor. Pero antes pareció igualmente posible que se convirtiera en el epitafio de su carrera política. Pronunciada tras su fracaso en el intento de entrar al Senado en 1989, también tuvo pertinencia en 1993 cuando fue derrotado por Eduardo Frei en las internas presidenciales de la Concertación. Después de este revés, cultivó al electorado oficialista en disfavor de los jefes partidarios. Eso sólo subió la apuesta. "Marginó a los partidos, por lo que son pocos los dirigentes que hubieran estado dispuestos a apostar por él en el 2005", estimó ayer el diario *La Tercera*. Pero si dentro de la Concertación Lagos era populista, en el ámbito nacional perdió terreno ante el mucho más populista Joaquín Lavín, llevando a un virtual empate técnico el 12 de diciembre. Una campaña "puerta a puerta", con slogans más concretos, impidió que se fijara ayer en él el veredicto de ser la eterna promesa incumplida del primer presidente socialista post Allende.

La relación de Lagos con la política siempre compitió, a veces de manera desigual, con los atractivos de una brillante carrera académica. Nacido el 2 de marzo de 1938, el mayor deseo de su madre fue que se convirtiera en rector de la Universidad de Chile. Lagos impactó a la comunidad académica a los 21 años con su "La concentración del poder económico", una tesis presentada para obtener el título de abogado que se transformó en un éxito de ventas al ser publicada. Esa temprana obra maestra lo identificó con el socialismo, especialmente por su llamado al control estatal de "los medios de producción". Redondeó sus credenciales obteniendo en 1962 un doctorado de Economía en la Duke University de Carolina del Norte, Estados Unidos. Al volver a su país, se hizo profesor titular de la Universidad de Chile y logró ser nombrado en 1972 secretario general de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). En menos de un año sobrevendría el golpe de Augusto Pinochet que derrocó al gobierno de Salvador Allende. Y, en realidad, fue paradójicamente este golpe lo que terminaría impulsándolo a la alta política.

Porque, si bien militaba en el socialismo desde la década del 60 y fue nombrado por Allende embajador en la Unión Soviética (nombramiento luego bloqueado en el Senado), fue recién luego de 1974 que, en Estados Unidos, comenzó a pasar al primer plano partidario. En la siempre acogedora Carolina del Norte, organizó un seminario de donde saldría el autocrítico trabajo *1970-1973: Lecciones de una experiencia*. De vuelta a Chile en 1978, se sumó al grupo de análisis opositor Vector. Allí fue bien recibido, en parte por no haber estado muy asociado al gobierno de Allende. "Vector fue su plataforma, nos gustaba su izquierda sin el estigma de la Unidad Popular", explicó Germán Correa, quien era entonces su superior. ¿Una clave del triunfo de ayer?

AFP



Confiado de ganar, ayer.

En base a ese tipo de grupos se formó en 1983 la Alianza Democrática (la eventual Concertación), de la que en diciembre Lagos asumió la presidencia. Brevemente encarcelado tras el atentado contra Pinochet en 1986, Lagos se tomó su revancha en 1988 cuando en un memorable debate televisivo apuntó ante las cámaras un dedo acusador contra el dictador. Después, la suerte lo favorecería menos. En 1989, por reglas que beneficiaban al oficialismo, perdió en su intento de conseguir una banca de senador, y en las internas de 1993 resultó derrotado otra vez. Entonces, se rodeó de "incondicionales" y desde el Ministerio de Obras Públicas ganó la reputación de "inteligente y muy capaz". Convertido en candidato natural de la Concertación, arrasó en las internas de 1999 y se dirigió hacia una victoria que parecía a todas vistas regalada en la primera vuelta del 12 de diciembre.

Pero siguió un abrupto despertar. De gozar de una ventaja superior a los 10 puntos, ese día apenas logró superar por 0,44 el 47,52 por ciento delos votos conseguido por Lavín. Luego de varios despidos en su equipo, Lagos emprendió lo que su nueva jefa de campaña Soledad Alvear describió como una campaña "alegre y propositiva". Su declaración final en el cierre del viernes registró el cambio de ánimo que le impuso la neoderecha chilena: "Denme una oportunidad para gobernar Chile".

¿Qué se puede esperar ahora que la recibió? En campaña, prometió reactivar la economía restaurando "dinamismo" a las exportaciones y las inversiones. Eso llevaría a un crecimiento del 7% y la creación de 200.000 nuevos puestos de trabajo para este año y 100.000 en cada año siguiente, manteniendo al mismo tiempo una inflación menor al 3%, con un ajuste que lograría un superávit fiscal del 1% del PBI. Afirmó además que acabará con los "enclaves autoritarios" en la Constitución de Pinochet y que esclarecerá las violaciones de derechos humanos durante la dictadura. Y juró no firmar jamás una "ley de punto final".

JOAQUIN LAVIN, EX CANDIDATO DERECHISTA DE ALIANZA POR CHILE

El Chicago Boy que no fue presidente

Por Alfredo Grieco y Bavio

Siempre ganan los mejores. Joaquín Lavín Infante nunca desatendió este precepto del Opus Dei, que ayer le dio a pensar que no era el mejor. Pero la lógica competitiva del movimiento católico está por detrás del avance de la derecha pospinochetista. Desde el restablecimiento de la democracia en Chile, el político de la Unión Democrática Independiente (UDI, conservadora, nacionalista, gremialista) había conocido la derrota una sola vez: al perder en 1989 la elección parlamentaria de la riquísima comuna de Las Condes. Pero en 1992 ganó la alcaldía en la misma comuna, y en 1996 lo hizo de nuevo –con un avasallador 78 por ciento de los votos-.

Lavín exhibió una reserva aparentemente inagotable de energía personal, y también de fondos de campaña. En los últimos diez días visitó 81 ciudades en jets comerciales, helicópteros privados y otros vehículos, en contacto directo con esa pobreza que la Concertación no llegó a erradicar. Hizo de "el cambio" el lema de su campaña, con la disciplina comunicativa (mensajes breves, repetidos y recordables) que tanto le había entusiasmado en Dick Morris, asesor de imagen de Bill Clinton. La oposición a Ricardo Lagos fue así nítida. El candidato oficialista tenía por detrás a la Concertación, es decir, a la continuidad: un país latinoamericano con la peor distribución de la renta después de Brasil. Como el peruano Alberto Fujimori o el venezolano Hugo Chávez, Lavín escarneció a los partidos tradicionales. "Ellos ya tuvieron su oportunidad", repetía, mientras apuntaba a sus opositores como corruptos, o al menos como ineficientes.

Lagos caricaturizó la campaña de su contrincante; dijo que "no vamos a construir Chile con payasos que se andan disfrazando de pueblo en pueblo". Sin el respaldo del mundo artístico y cultural en el que es tan efectiva una sátira como la del candidato oficialista, Lavín supo impactar prometiendo un millón de empleos, un crecimiento del 7 por ciento para el PBI, un incremento del ingreso per cápita a 7000 dólares en 2005, un aumento de la inversión al 30 por ciento del PBI, y solución a los problemas de la salud, educación y seguridad. Y para ello osó comprometer los números de la macroeconomía, mientras Lagos mantuvo la máquina de promesas al mínimo.

A sus 46 años, Lavín es un hombre con un pesado pretérito anterior a su primera postulación electoral. De obtener un título en Ingeniería comercial en la Universidad Católica, pasó a colaborar en 1976 con Pinochet en la Oficina de Planificación Nacional, a viajar en 1977 a la Universidad de Chicago para un master en Economía –durante la edad de oro de los Chicago Boys santiaguinos–, y a difundir después ese evangelio en la sección Economía y Negocios, el Cuerpo B del diario *El Mercurio*.

AFP



Lavín, con igual camisa que en la primera vuelta.

Lavín usó coreográficamente para la campaña a su esposa María Estela León y a sus siete hijos. Cuando hacía falta más, alquilaba a la estrella pop Miriam Hernández, con la que cantaban juntos "La fuerza del amor".

Lavín no sólo es hipercatólico. Pertenece al Opus Dei, una prelatura de la Iglesia Católica nacida en la España de la dictadura de Francisco Franco. Una de las singularidades de "La Obra" fue su inclinación decidida por el liberalismo económico, contra el populismo y nacionalsocialismo de la vieja Falange franquista. El fundador del Opus, José María Escrivá de Balaguer, ahora beatificado por Juan Pablo II, visitó Chile en 1974, tras el golpe de Pinochet contra Salvador Allende en 1973. Esta oportuna visita motivó a Lavín para unirse como supernumerario al Opus. *Caminos*, la obra maestra de Escrivá (publicada en 1939, cuando la democracia fue derrotada en España), es refugio y fuente permanente de consulta para Lavín. No es una obra orgánica, sino 999 máximas. Son las que convenían a un presidenciable: "No vueles como las aves de corral cuando puedes subir como las águilas", "¿Tú del montón? ¡Si has nacido para caudillo!", etc.

Lavín ostenta una puntual asistencia cotidiana a misa, quince minutos diarios de lectura religiosa y asistencia periódica a retiros espirituales. "La familia es lo primero" fue uno de sus slogans; la campaña televisiva tenía coros como música de fondo y mostraba a Lavín saliendo de una iglesia rústica. Aunque los miembros del Opus son sólo 5000 en Chile, incluyen a muchos líderes empresarios. Son los que financiaron que en 10 días pueda visitar 81 ciudades.

Un triunfalismo de la eficiencia guió su gestión concreta como alcalde. Según Lagos, Lavín consiguió algo prodigioso en Chile: presentarse como un político sin historia, al difuminar por sus logros el recuerdo de su defensa de la dictadura. También, por su afectada moderación frente al "caso Pinochet" y la política de derechos humanos. De hecho, los ultrapinochetistas lo acusaron de "traidor" y celebraron ayer su derrota como "venganza". Candidato de la derecha, Lavín hizo campaña de izquierda, dirigiéndose a los excluidos del régimen de la Concertación. O al menos, una decidida campaña de oposición. Un lugar que innegablemente supo hacer valer, después de diez años del oficialismo democristiano-socialista que sucedió a Pinochet en 1989.

HISTORICO



Página/12 en Chile

Por Pablo Rodríguez
Desde Santiago

Ricardo Lagos, nuevo presidente de Chile por una diferencia casi inesperada, estaba leyendo tranquilamente su discurso. De pronto, la multitud de 60.000 personas que colmó la Plaza de la Constitución comenzó un grito limpio y claro: "Juicio a Pinochet, juicio a Pinochet". Lagos debió retirar la vista de su papel y espetó: "Los juicios los hacen los tribunales" y haré respetar a los tribunales". E inmediatamente aclaró: "El mundo mira a Chile en este instante. Quiero reconocer el gesto de mi adversario que se acercó a felicitarme". Su adversario fue Joaquín Lavín, ex funcionario de la dictadura y relanzador de una derecha que por primera vez le discutió seriamente el gobierno a la Concertación oficialista desde el retorno de la democracia en 1989. Con casi el ciento por ciento de los votos escrutados, Ricardo Lagos obtuvo el 51,32 por ciento de los votos, frente al 48,68 por ciento de Joaquín Lavín y se convirtió así en el tercer presidente consecutivo de la Concertación. Los casi tres puntos de diferencia parecen una enormidad si se tiene en cuenta que en la primera vuelta, el 12 de diciembre, esa distancia a favor de Lagos era apenas del 0,5 por ciento. Quizá por ello, el discurso de Lagos fue pacífico e integrador hasta el extremo.

Puerta: *"A los que me votaron les pido que toquen la puerta del vecino, que no votó por nosotros, y le digan 'Unete a nosotros'. La patria es una sola".*

Las primeras palabras de Lagos fueron para Hortensia "Tencha" Allende, viuda del ex presidente muerto en La Moneda el 11 de setiembre de 1973, "representante de la dignidad de Chile". A pesar del triunfo, holgado dadas las circunstancias, el presidente electo de Chile aclaró que "la alegría del momento no nos nubla la razón. Quiero que mis compatriotas sepan que seré el presidente de todos los chilenos". Como mensaje a los partidos de la coalición gobernante (la Democracia Cristiana, el Partido Socialista, el Partido Radical y el Partido por la Democracia), el presidente electo dijo que "estamos renaciendo como Concertación para seguir sirviendo a Chile y a su pueblo". Y lanzó un mensaje muy claro a la oposición. "Hoy estamos todos juntos: los que alcanzamos el triunfo y los que no lo lograron. Les pido a mis adversarios que depongan desconfianzas y rencores. Y a los que me votaron, les pido que toquen la puerta del vecino, que no votaron por nosotros, y le digan 'Unete a nosotros, trabajemos por Chile'. La patria es una sola", explicó.

Esta combinación de alegría y prudencia es la que dominó en to-

TRIUNFO DE RICARDO LAGOS EN LA SEGUNDA VUELTA

socialista a La Moneda

Por un 51 por ciento de los votos, Ricardo Lagos se convirtió ayer en el primer socialista que es elegido presidente de Chile desde Salvador Allende. El pospinochetista Joaquín Lavín quedó casi tres puntos detrás. Y el presidente electo prometió justicia y reactivación.

AFP



Ricardo Lagos en medio de su emotivo discurso y de cara a una multitud de partidarios.
"Quiero que mis compatriotas sepan que seré el presidente de todos los chilenos", proclamó.

das las figuras de la campaña electoral. Eugenio Tironi, encargado principal de la renovación de Lagos como candidato para encarar la segunda vuelta, dijo claramente a **Página/12** que "estamos muy contentos, pero ahora estamos obligados a refundar la Concertación, con dirigentes jóvenes". Pero otros manifestaron una clara sorpresa. "Francamente, yo no esperaba esta diferencia", declaró a este diario Ricardo Núñez, presidente del Partido Socialista. Sin embargo, fuentes del comando de Lagos estaban muy contentas incluso antes del cierre oficial de las mesas, a las 18. Es que la gente se acercó a votar desde muy temprano y muchas mesas ya estaban siendo escrutadas a partir de las 16. Y algunas de esas mesas, donde Lagos había sido derrotado, ahora lo presentaban ganando. No importó la gaffe de Genaro Arriagada el 12 de diciembre, cuando cantó victoria a las 18 y el escrutinio mostró un empate. "Vamos a sacar tres puntos de ventaja", dijo una fuente a este diario. Pocos minutos después, con el 50 por ciento de las mesas escrutadas, el subsecretario del Interior Guillermo Pickering confirmaba esta ventaja cuando dio a conocer el primer escrutinio oficial.

En el comando de Joaquín Lavín se resistían a creer que las cifras dadas por Pickering fueran definitivas. Cuando el funcionario dio a conocer el segundo informe oficial, a las 19.30 y con más del 80 por ciento de los votos escrutados, los presentes se esforzaban por interpretar que en cada región la votación de Lavín estaba creciendo y la de Lagos bajando. En algunos casos era así, pero la tendencia de la Región Metropolitana de Santiago fue descorazonadora para la derecha: allí habían empatado en la primera vuelta, y allí Lagos estaba sacando ahora tres puntos de ventaja. "¿Por qué nadie sonríe? –decía una señora con la sonrisa ostentosamente forzada–, me da una rabia tremenda." La diputada del partido derechista Renovación Nacional Lily Pérez declaró a este diario que "igual estamos muy contentos. Lavín ha introducido un cambio importante. Quedó claro que la gente ahora vota por personas y no por partidos. Y esto es algo que debe entender la Concertación". Pero el desconcierto era más que palpable. En una de las salas principales del comando, había unas 60 personas y no se oía volar una mosca. En el frente del Hotel Crowne Plaza, sede del comando de Lavín, unos diez hombres desmontaban el escenario desde donde el candidato de la derecha iba a hablar a la gente. Finalmente, a las ocho de la noche, el propio Lavín se acercó al comando de Lagos, en el Hotel Carrera, para darle un fuerte abrazo de felicitación al presidente electo frente a todas las cámaras. En todo caso, la Concertación conservó el gobierno, pero en un país nuevo que se dividió en dos. "Ahora tenemos una plataforma en común con el gobierno en cuanto a los principales temas de Estado", declaró el presidente de RN, Alberto Cardemil. Habrá que ver cuánto de eso será cierto. Por lo pronto, el ánimo de la Concertación triunfante se podría resumir en un comentario que, apenas conocidos los primeros resultados, hizo una integrante del comando de Lagos en el Hotel Carrera, entre cables y cámaras: "Qué susto, ¿eh?".

Rabia: ***"¿Por qué nadie sonríe?", decía una señora con la sonrisa ostentosamente forzada en el cuartel de Lavín. "Me da una rabia tremenda."***

Resultados finales *

Ricardo Lagos (Concertación por la Democracia):	51,31%
Primera vuelta:	*47,96%*
Joaquín Lavín (Alianza por Chile):	48,69%
Primera vuelta:	*47,52%*

** Cómputos oficiales del Ministerio del Interior chileno, escrutado el 99,77 por ciento de los votos, equivalente a 7.309.619 votos emitidos.*

AFP



"¡Juicio a Pinochet!", exclamó la multitud que saludó a Lagos.
"Los juicios los hacen los tribunales y haré respetarlos", dijo él.

Voces en el teléfono

El 24 de octubre, poco después del triunfo de la Alianza, Ricardo Lagos voló a Buenos Aires para felicitar a su "viejo conocido" Fernando de la Rúa. Ayer, el Presidente argentino le devolvió el gesto con un llamado telefónico, "expresándole sus más cálidas felicitaciones por el triunfo alcanzado en una nueva manifestación democrática del pueblo chileno", y con "la voluntad de afirmar la confianza, amistad e intereses mutuos de dos pueblos hermanados". El ex presidente Raúl Alfonsín y el titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, no se quedaron atrás y también marcaron el número de Lagos. "Fue un proceso muy limpio de elección, donde los dos candidatos se comportaron muy bien. La victoria es muy importante para el progresismo de centroizquierda de América latina", celebró Alfonsín. "Su triunfo reafirma la gravitación de la Internacional Socialdemócrata en todo el mundo como una opción frente a la internacional de las finanzas", respaldó Moreau. Lagos recibió, además, el saludo de los presidentes de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, y de Venezuela, Hugo Chávez.

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Un paso adelante

Desde el punto de vista de la transición de Chile hacia una democracia plena, el resultado electoral de ayer es el más virtuoso que podría imaginarse, por lo menos después del empate técnico en que quedaron el socialista Ricardo Lagos y el pospinochetista Joaquín Lavín en la primera vuelta del 12 de diciembre. Los avances se registran en ambos campos de la divisoria política: por una parte, la presencia de un socialista al frente del Palacio de la Moneda (garantizada por el 51,31 por ciento de los votos) quiebra el tabú preexistente desde el sangriento derrocamiento del también socialista Salvador Allende por el golpe militar de Pinochet en 1973; por otra parte, para lograr el histórico resultado del 48,69 por ciento la derecha debió "despinochetizarse" y salir a hacer campaña entre los pobres y los desocupados. Es verdad que un tres por ciento de los votos es un margen ajustado, pero la coexistencia no debería ser dramática si este proceso de general racionalización democrática continúa.

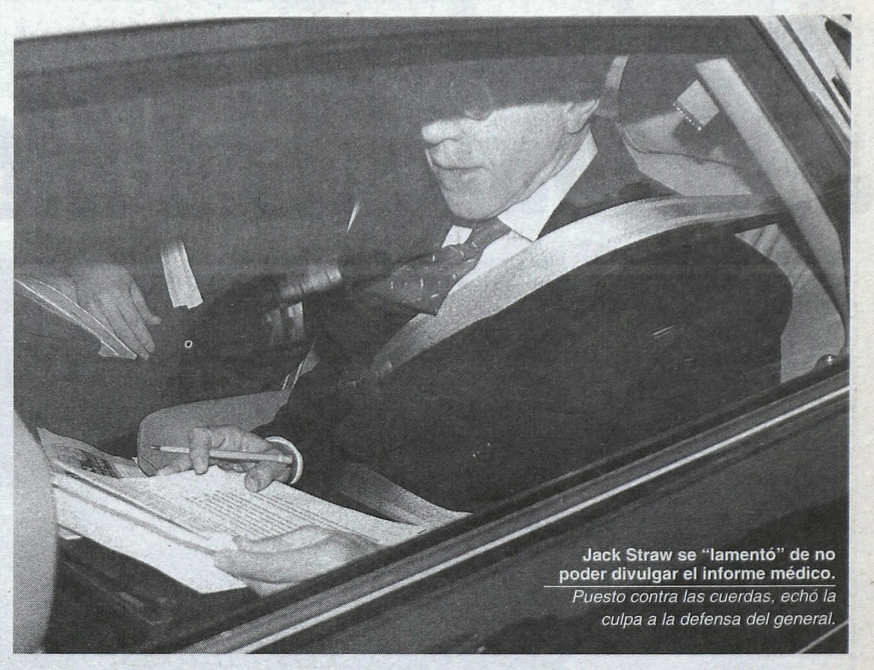
Con Pinochet aún detenido en Londres (más otra vuelta de tuerca que podría implicar que deba seguir allí, ver pág. 4), los resultados de ayer parecen confirmar lo que el populista, oportunista y astuto candidato de la derecha afirmó durante su campaña: que el ex dictador ya era "parte del pasado". El alcalde de Las Condes no consiguió su resultado por el voto de los pinochetistas más furibundos (que calificaron al candidato de Alianza por Chile como un traidor), sino yendo a buscar el aporte de los sectores más atrasados y postergados de la sociedad chilena, que sufre un 11 por ciento de desocupación y que creyó parcialmente en las promesas de "cambio" de Lavín después del natural desgaste de 10 años de gobierno de la Concertación por la Democracia. Al mismo tiempo, la recuperación de votos por parte de Lagos (del 47,96 que logró en diciembre) difícilmente se explica sin el aporte de al menos parte de los votos del Partido Comunista, cuya líder Gladys Marín llamó sin embargo a impugnar el voto en castigo porque el gobierno de la Concertación casi había logrado retornar a Pinochet a Chile. En resumen: el anciano ex dictador ya no divide a la sociedad chilena, como lo mostró una encuesta preelectoral que señaló que un abrumador 98 por ciento no pensaba cambiar su voto por la inminencia del regreso del general a casa.

Lavín no habló de Allende para atacar a Lagos, y Lagos bajó a tierra y dejó de hablar de Pinochet (para atacar a Lavín) cuando la primera vuelta le fue tan dura de ganar. Es otro paso adelante de la transición chilena.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El jefe de la junta médica que examinó al ex dictador salió a contradecir al ministro del Interior Jack Straw, quien había postulado la liberación de Pinochet por razones humanitarias basado en conclusiones "inequívocas" acerca de su salud. Y Straw aparece muy debilitado.



Jack Straw se "lamentó" de no poder divulgar el informe médico. *Puesto contra las cuerdas, echó la culpa a la defensa del general.*

Pinochet ya armaba las valijas, pero los médicos prenden luz roja

La vuelta de Pinochet a Chile se complica. En una inusual interrupción de su descanso dominguero, el ministro del Interior Jack Straw declaró a la televisión británica que "lamentaba" no poder dar a conocer el informe médico sobre la salud del general. "Comparto la frustración de los países que pidieron la extradición y de las organizaciones de derechos humanos, pero los abogados del senador Pinochet, a pesar de un expreso pedido de mi parte, se negaron a que diera a conocer el informe", indicó Straw. Las declaraciones del ministro del Interior salieron al cruce de la tormenta desatada por un artículo publicado ayer por el dominical *The Observer* en el que Sir John Grimley Evans, jefe del equipo de cuatro doctores que examinaron al ex dictador el pasado 5 de enero, desmintió abiertamente la explicación que dio Straw a la Cámara de los Comunes para suspender de manera "preliminar" el proceso de extradición. En el artículo, Evans revela que en ningún momento el panel de cuatro expertos dijo que el estado de salud del general Pinochet no le permitía ser sometido a juicio.

Puesto a la defensiva por las declaraciones de Evans, el ministro pasó la pelota a la defensa del general Pinochet. "Espero que la defensa reconsidere su posición. Desde mi punto de vista preferiría que los Estados y las organizaciones de derechos humanos vieran el informe y juzgaran por sí mismos", indicó Straw. Según el ministro, la defensa se refugió hasta el momento en un tecnicismo del derecho inglés, la confidencialidad de los informes médicos, para oponerse a esa posibilidad. En las declaraciones a *The Observer*, el doctor Evans indicó que el general Pinochet podría recuperarse de la condición médica que le diagnosticaron y que constituye el fundamento de la decisión "preliminar" de Straw de suspender el proceso de extradición del general a España. "Nada en medicina es ciento por ciento. Acá se trata de probabilidades", señaló el facultativo. Comprometiendo aún más al ministro del Interior, Evans añadió que la conclusión "inequívoca" pertenece a Straw y no al panel médico. "El dictamen que dimos fue unánime. Pero no inequívoco. Este es un término legal, no médico. Es un juicio que hizo él (Jack Straw). Nosotros dimos una lista de hechos médicos. Si esto constituyen razones inequívocas para que no sea sometido a juicio, es algo que cae fuera de nuestra competencia", declaró a *The Observer*.

Straw dio un plazo que vence mañana para que las partes intervinientes en el caso presenten sus argumentos legales a favor o en contra de la decisión "preliminar" de suspender el proceso de extradición. En España, el juez Baltasar Garzón solicitó que, ante la imposibilidad de ver los informes médicos, se sometiera al general a un nuevo examen para determinar su estado de salud. Un grupo de cuatro organizaciones de derechos humanos encabezadas por Amnesty International indicaron que también presentarían argumentos legales basados en la necesidad de pedir una nueva prueba o tener acceso a los informes médicos.

Expertos en los campos de la gerontología y la neuropsicología consultados por las organizaciones de derechos humanos y por **Página/12** coinciden en que las seis horas de tests físicos y psicológicos a los que se sometió el general el 5 de enero podrían no ser confiables. Uno de los principales argumentos es que la fecha estaba anunciada con antelación y que por lo tanto el general tuvo tiempo de prepararse para que el examen diese un resultado favorable a su liberación "por razones humanitarias". El otro es que los tests no se pueden tomar durante seis horas en el mismo día, sobre todo en una persona de 84 años. Un tercer elemento que se esgrimirá entre los argumentos legales de las organizaciones de derechos humanos es que sólo dos de los cuatro expertos dominan el castellano. La fiabilidad de las labores del traductor en los otros dos médicos es otro punto frágil del examen.

En su comparecencia en la Cámara de los Comunes el miércoles pasado, el ministro Straw afirmó que el senador vitalicio no estaba en condiciones de "seguir un proceso judicial, dar instrucciones inteligentes a quienes lo representan y ofrecer una declaración coherente". Los expertos coinciden en que, para llegar a esa conclusión, la neuropsicóloga presente, la mexicana María Wyke, debió hacerle tests de memoria, velocidad de aprendizaje y percepción. "Un modo de revalidar los tests, es decir, de probar su confiabilidad, es tomar un test similar unos días después, para ver si los resultados son aproximadamente los mismos. Esto no se hizo", indicó a **Página/12** una de las autoridades más reconocidas en Gran Bretaña, el neuropsicólogo Jeffrey Alan Gray, quien aclaró que tiene el mayor de los respetos por el profesionalismo de Wyke.

Por su parte, Jack Straw se juega esta semana su futuro político. Sus tribulaciones comenzaron hace 10 días con unas extemporáneas declaraciones suyas en las que acusaba a los ingleses de "violentos", siguieron con una polémica reforma judicial que quita el derecho del juicio por jurados a los acusados de robos y otros delitos menores, y terminó con el ingreso ayer a Gran Bretaña del boxeador estadounidense Mike Tyson, a pesar de que la ley británica prohíbe la entrada de extranjeros que hayan ido a prisión por más de un año (como fue el caso del boxeador por violar a una modelo).

Pero la bomba que puede explotarle en la mano y deshacer sus sueños políticos de convertirse algún día en el heredero del primer ministro Tony Blair es indudablemente el caso Pinochet. El detonante podría ser la acusación de que engañó a la Cámara de los Comunes, la aparición en Chile de un general Pinochet lúcido y sonriente (si suspende la extradición) o su repentino deceso en Gran Bretaña (si no lo hace).

Fe de erratas

Por un lamentable error técnico, el nombre del neuropsicólogo británico Jeffrey Alan Gray, una de las autoridades más renombradas en esa área clínica de su país, apareció como Jeffrey Alan Howard en el reportaje de Marcelo Justo que este diario publicó en su edición de ayer domingo 16 sobre los exámenes médicos al ex dictador Augusto Pinochet, y donde el especialista adelantaba lo divulgado ayer por *The Observer* con las declaraciones del jefe de la junta médica que lo examinó: que los resultados de los análisis nunca pueden ser considerados "inequívocos". Nuestras sinceras disculpas al entrevistado.

"YA NADIE QUEDA POR ENCIMA DE LA LEY"

Un precedente para dictadores

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Black
Desde Bruselas

Si los tiranos del pasado y del presente temblaron cuando Augusto Pinochet fue detenido en Gran Bretaña, algunos de ellos deben estar suspirando de alivio ahora que parece que lo enviarán de vuelta a casa sin ser procesado. Pero es probable que pocos estén planeando unas despreocupadas vacaciones en el extranjero, debido a que el principio vital que estableció el caso –que los dictadores no pueden cometer crímenes y luego disfrutar de un cómodo retiro y un tratamiento VIP– va a durar mucho más que el retorno del general Pinochet a Chile (si se concreta).

Dejando de lado las consideraciones de salud y las que hacen a la política británica, se ha establecido firmemente que los ex jefes de Estado no pueden refugiarse en la llamada "inmunidad soberana" para evitar ser procesados por violaciones a los derechos humanos. "Quedó establecido el precedente de que la inmunidad no se aplica cuando ocurren violaciones espantosas a los derechos humanos", afirma Marc Weller, de la Universidad de Cambridge. Incluso los antipinochetistas más militantes, desilusionados ante el último giro de las cosas, admiten ese logro. "Es una vergüenza que Pinochet posiblemente nunca tenga que enfrentar un juicio, pero el mismo hecho de que haya sido arrestado y de que sus crímenes fueran presentados ante un tribunal ya ha cambiado los cálculos de los dictadores de todo el mundo –dijo esta semana Reed Brody, de Human Rights Watch–. Nos hubiera encantado ver a sus víctimas ganar la partida ante los tribunales. Pero se ha establecido el principio de que nadie está por encima de la ley y que todos los países tienen la responsabilidad de llevar a la Justicia a los acusados de los peores abusos."

Desde que Pinochet fue arrestado, se han registrado avances notables. Slobodan Milosevic, el presidente yugoslavo, y cuatro de sus principales asesores han sido procesados (en ausencia) por el Tribunal de Crímenes de Guerra de La Haya. Exiliados iraquíes, respaldados por Estados Unidos, están tratando de procesar a Saddam Hussein. Izzat Ibrahim, un vicepresidente de Irak, huyó de Austria el año pasado cuando supo que podía ser arrestado. Tarik Aziz, viceprimer ministro del régimen, canceló una visita a Italia por la misma razón. En la liga de los dictadores retirados, los candidatos a recibir el tratamiento Pinochet incluyen a Idi Amin, el ex presidente de Uganda –que actualmente vive en Arabia Saudita-, Suharto de Indonesia y "Baby Doc" Duvalier de Haití, exiliado en Francia.

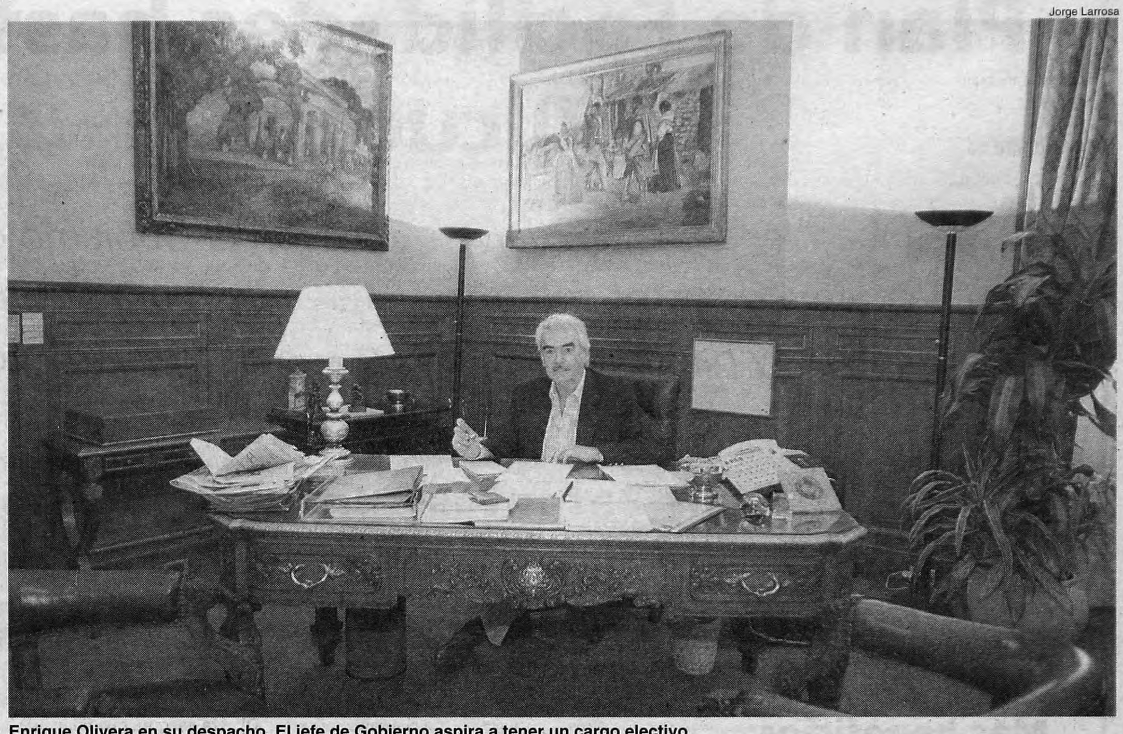
Antes del general Pinochet, la ley internacional estableció que el genocidio, los crímenes de guerra y los crímenes contra la humanidad podían ser procesados por cualquier tribunal. Pero se trataba más de una propuesta, que no era seguro que los gobiernos estuvieran dispuestos a llevar a cabo. En un sentido más amplio, el caso Pinochet sirvió para reforzar la disposición de los gobiernos democráticos de entregar a los tribunales los casos de crímenes contra los derechos humanos. "De modo que si usted fuera un dictador retirado, tendría que estar muy seguro de que el gobierno del país que quisiera visitar tiene al Poder Judicial bajo su mando antes de ir allí. Los santuarios se están volviendo cada vez menos seguros", dijo un diplomático.

ENTREVISTA EXCLUSIVA AL JEFE DE GOBIERNO

"Me gustaría tener un

El sucesor de Fernando de la Rúa al frente de la ciudad de Buenos Aires anunció que se duplicará la red subterránea, que se eliminará el sistema de cepos para controlar los estacionamientos en la vía pública y que la proyectada autopista en Puerto Madero no correrá bajo tierra. Olivera reconoce tener buena relación con Aníbal Ibarra y el gobernador Carlos Ruckauf y no esconde sus aspiraciones políticas.

Jorge Larrosa



Enrique Olivera en su despacho. El jefe de Gobierno aspira a tener un cargo electivo.

Por Santiago Rodríguez

A Enrique Olivera se lo ve distendido; si bien está trabajando como un día cualquiera, es fin de semana y se nota. Se sienta en uno de los sillones bordó con que amobló su despacho of jefe de Gobierno porteño y a poco de conversar con *Página/12* revela sus aspiraciones, al señalar que su futuro "lo decidirán los electores". Olivera medita más de una respuesta, pero cuando empieza a responder no se detiene siquiera ante el carrillón del reloj de pie que marca con exactitud cada media hora de su vida. Así, asegura que no pretendía demorar el llamado a elecciones, que su relación con Fernando de la Rúa "es la misma de siempre" y que con Aníbal Ibarra "no somos amigos pero sí aliados políticos, y prevalece siempre el interés de la Alianza".

Es evidente que se siente más a gusto al tocar los temas de la ciudad. Entonces, anticipa que "en pocas semanas" se concretará el traspaso de la Policía a la ciudad, habla de su proyecto para hacer 100 kilómetros de subtes en cinco años y cuenta otras dos novedades en materia de tránsito: que "se está trabajando para que el cepo no sea un elemento de recaudación" y que todo indica que la autopista frente a Puerto Madero se hará en trinchera.

–Mucho se habló de que usted demoraba el llamado a elecciones, ¿cree que a partir de la firma del decreto de convocatoria pierde poder?

–La firma del decreto nada tiene que ver con el ejercicio del gobierno. Lo que ocurría es que había una discusión sobre la fecha entre algunos miembros de la oposición, que querían que fuera a principios de junio, y algunos de la Alianza, que querían a principios de abril. Siempre me pareció razonable mayo porque si hay ballottage da el tiempo para un ordenado recambio de gobierno.

–¿De dónde cree que surgieron, entonces, las versiones sobre sus supuestas apetencias personales?

–El mundo político es muy raro. Cuando uno hace lo que debe hacer le buscan segundas intenciones. Estoy ejerciendo el gobierno, que es lo que dispone la Constitución porque el jefe de Gobierno fue elegido Presidente. Es natural que lo ejerza en plenitud hasta el día que me vaya.

–También es natural que a la gente le sorprenda, teniendo en cuenta que tiene sólo siete meses de gobierno.

–Esta es la continuidad del gobierno que iniciamos en 1996 con Fernando de la Rúa y terminará el 6 de agosto.

–¿Cuál es su futuro político?

–(*Piensa.*) Lo decidirán los electores.

–¿O sea que aspira a un cargo electivo?

–Me gustaría pero no hay a la vista ninguno. Si es necesaria mi colaboración en alguna otra área, la voy prestar. Si no, volveré a mis actividades en el sector privado.

–¿Piensa candidatearse para senador?

–No quiero cruzar el río antes de llegar al puente. Lo que decide el futuro político de alguien es la gente y no la voluntad del protagonista.

–¿Qué impresión tiene sobre su futuro al hablar con la gente?

–Muy buena. La gestión que estamos realizando tiene una aceptación del orden del 70 por ciento después de tres años de gestión. Obviamente, en eso influye muchísimo la personalidad de De la Rúa.

–¿No le gustaría volver a ser jefe de Gobierno?

–No en el corto plazo. Está claro que el candidato es Aníbal Ibarra, quien está muy bien en las encuestas y va a tener un excepcional apoyo sobre la base del prestigio que tiene este gobierno.

–¿No se le ocurrió acompañarlo como vicejefe?

–No porque ya lo he hecho.

–¿Y no le gustó la experiencia?

–Sí, sí, pero hay etapas que se deben dar por concluidas. La vicejefatura mía terminó hace poco más de un mes.

–¿Quién debería acompañar a Ibarra en la fórmula?

–El mejor representante del radicalismo.

–¿Y cómo deber ser quien acompañe a Ibarra?

–Debe tener experiencia en la gestión y ser eficiente y transparente.

–¿Cómo es hoy su relación con De la Rúa?

–Muy buena.

–Se dijo que a raíz de la demora en la convocatoria a elecciones fue objeto de una dura reprimenda por parte de De la Rúa.

–Es la misma de siempre, pero a cien metros de distancia. De la Rúa no dio una sola opinión sobre ese tema, sino que es una decisión que tomó el gobierno de la ciudad a su buen saber y entender y a partir de las interpretaciones que hace de los intereses de los porteños.

–Cuesta creer que siendo el Presidente y el principal referente del distrito, no lo hayan charlado. ¿Ni siquiera lo hicieron como amigos?

–Sí y él coincide plenamente con

Subtes: *"Hemos elaborado un plan que anunciaremos próximamente para llegar a 100 kilómetros de subterráneos, lo cual significa duplicar la red que ya existe".*

QUE HACER CON LA SEGURIDAD URBANA

"Más policías en las calles"

Por S. R.

Para Enrique Olivera la inseguridad es uno de los principales problemas de la ciudad. Según afirma, el traspaso de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Policía Federal a la comuna se concretará "en pocas semanas", pero los ejes con los que esa fuerza trabajará bajo sus órdenes ya están diseñados: se buscará integrar las comisarías a los barrios, habrá más policías en la calle y las estrategias de seguridad serán definidas en conjunto por las autoridades políticas y policiales.

–¿Cuánto falta para el traspaso de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana de la Federal a la ciudad?

–No mucho. En pocas semanas más vamos a celebrar ese convenio de traspaso con el gobierno nacional.

–Usted considera necesario coordinar políticas de seguridad con Buenos Aires, ¿le gusta la reforma policial que impulsa Carlos Ruckauf?

–Es un tema de la provincia. Lo que me importa es la reforma que propicia el nuevo jefe de la Policía Federal, el comisario Rubén Santos. Hemos trabajado con él tres temas fundamentales: el primero es la integración entre las comisarías y la comunidad, lo cual es muy importante porque no hay experiencias exitosas en el mejoramiento de la seguridad en ninguna ciudad del mundo que no hayan partido de esa base; el segundo, que haya más policías en las calles y menos en las oficinas; y el tercero, que las estrategias de seguridad sean definidas en el Consejo de Seguridad de la ciudad, en el cual el jefe de policía aceptó trabajar activamente.

–¿El Código Contravencional funciona o no?

–Funciona, posiblemente no con todo el éxito que los vecinos reclaman. Habrá que ajustar sus disposiciones pero fundamentalmente su aplicación.

–¿Qué es lo que no funciona con todo el éxito deseable?

–La Justicia contravencional tiene que ajustarse, a pesar de que se ha avanzado mucho.

–¿Cuál es el cuadro de situación de la seguridad en la ciudad?

–La tendencia a la inseguridad es creciente, más allá de que en términos comparativos Buenos Aires sigue siendo una ciudad segura. Este último aspecto no nos consuela para nada, porque las comparaciones dejan de tener sentido cuando alguien es víctima de un delito.

–¿Cuáles son los barrios más violentos y cuáles los menos?

–La cantidad de personas que declaran haber sido víctimas de un delito es mayor en el sudoeste.

PORTEÑO ENRIQUE OLIVERA

cargo electivo"

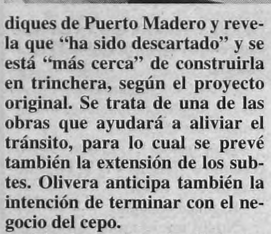
la decisión que he tomado.

–¿Qué opina de Ibarra como candidato?

–Que es muy bueno. Es la persona con mejor imagen en la ciudad.

Cien kilómetros

"Estrafalario". Así califica Enrique Olivera el proyecto de hacer una autopista debajo de los



Parques: *Hemos recuperado hasta la fecha, sin contar el Parque Sarmiento, casi 70 hectáreas y aspiro a tener a fin de este período casi 120 hectáreas recuperadas".*

diques de Puerto Madero y revela que "ha sido descartado" y se está "más cerca" de construirla en trinchera, según el proyecto original. Se trata de una de las obras que ayudará a aliviar el tránsito, para lo cual se prevé también la extensión de los subtes. Olivera anticipa también la intención de terminar con el negocio del cepo.

–El tránsito sigue siendo desordenado, ¿cómo se puede mejorar?

–Hay medidas de corto y de largo plazo; la más importante de largo plazo es la extensión de la red de subterráneos. Hemos elaborado un plan que anunciaremos próximamente para llegar a 100 kilómetros de subterráneos, lo cual significa duplicar la red que existe en este momento.

–¿En qué plazo?

–Se está discutiendo, porque el record de kilómetros por año lo tiene Madrid, con algo más de siete kilómetros. La aspiración es que nuestro programa sea de una intensidad parecida, porque podemos lograr la financiación para hacerlo porque este gobierno puso en orden las cuentas.

–¿Y las medidas de corto plazo?

–Aparecieron en los diarios de estos días. El secretario de Obras Públicas, Abel Fatala, ha coordinado con la Policía Federal el control de tránsito en avenidas, de estacionamiento y de carga y descarga.

–Pronto terminará la concesión del sistema de cepo y esta administración dijo que no lo renovaría. ¿Por qué se reemplazará?

–Se está trabajando para que el cepo se convierta en una sanción y no que sea un elemento de recaudación para las empresas.

–¿Prevén desalentar el uso de automóviles?

–Lo ideal en una ciudad es el transporte público. A medida que mejore hay que desalentar el uso del automóvil.

–¿Cuándo se va a construir el enlace entre las autopistas Illia y Buenos Aires-La Plata?

–Estamos más cerca porque el proyecto estrafalario del gobierno nacional anterior de hacer un túnel por debajo de los diques ha sido descartado. Confío en que nuestro proyecto de hacerla en trinchera sobre la traza original, entre los diques y la avenida Madero, será escogido.

El perfil de la ciudad

–¿Qué leyes falta sancionar en la ciudad?

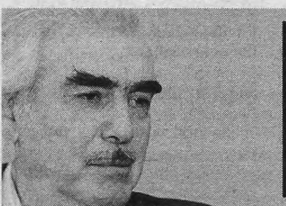
–El régimen electoral, por supuesto. La ley de comunas, que vamos a enviar a la Legislatura en el corto plazo, porque tengo la convicción de que la verdadera reforma del Estado en la ciudad se va a realizar a través de la descentralización, que ya está muy avanzada en el campo administrativo y que debe culminar en lo político con la ley de comunas.

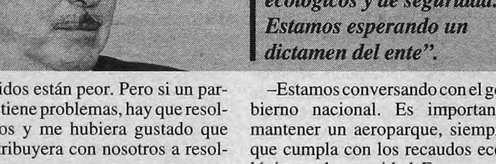
–¿Qué le parece el funcionamiento de la Legislatura?

–No era fácil remontar la situación que se heredó, pero puedo afirmar que se ha mejorado con una reducción importantísima del presupuesto.

–Usted acercó a Marta Oyhanarte al gobierno porteño, ¿cómo vivió su renuncia a la UCR y su denuncia de que el partido está enfermo?

–Cuando hace referencia a la UCR deja entrever que los otros





Aeroparque: *"Es importante mantener un aeroparque, siempre que cumpla los recaudos ecológicos y de seguridad. Estamos esperando un dictamen del ente".*

partidos están peor. Pero si un partido tiene problemas, hay que resolverlos y me hubiera gustado que contribuyera con nosotros a resolverlos.

–¿O sea que, en cierta forma, coincide con la denuncia de Oyhanarte?

–Sería necio ignorar que todo partido siempre tiene cosas que corregir.

–¿Cómo evalúa el desempeño de Pinky después de un mes de gestión?

–Muy positivamente. Participó decisivamente en una de las cosas más importantes que ha hecho el gobierno en estas últimas semanas, como la recuperación del Parque Sarmiento. Son 70 hectáreas que estaban excluidas del uso público por una concesión de la época de (Carlos) Grosso.

–Siempre se habla de desarrollar la zona sur, pero las inversiones privadas siguen eligiendo el norte. ¿Cómo se revierte esa tendencia?

–Con inversión pública en el sur. Se hicieron las obras contra las inundaciones en la Boca y Barracas y el puente sobre la avenida Riestra, se está terminando la AU 7, están muy adelantados los trabajos de la 27 de Febrero que costea el Riachuelo, hemos inaugurado la escuela de arte Lola Mora en Lugano y tenemos diez escuelas para inaugurar en el próximo semestre en el sur de la ciudad. También hemos recuperado el cine Del Progreso y lo más importante es la línea H de subte, que unirá Pompeya con Retiro, una obra que espero adjudicar antes de terminar mi mandato.

–¿Por qué proyecto se optará para actualizar el aeroparque?

–Estamos conversando con el gobierno nacional. Es importante mantener un aeroparque, siempre que cumpla con los recaudos ecológicos y de seguridad. Estamos esperando un dictamen del ente que regula los aeropuertos.

–Tras el accidente del avión de Lapa se dijo que las estaciones de servicio cercanas a aeroparque aumentaban el riesgo, ¿por qué siguen allí?

–Ya tomamos Coconor. Hemos adoptado hace pocos días decisiones que nos van a permitir, sin riesgo jurídico, erradicar esas estaciones.

–¿Le parecen suficientes los espacios verdes de la ciudad?

–Hay que mejorar. Hemos recuperado hasta la fecha, sin contar el Parque Sarmiento, casi 70 hectáreas y aspiro a tener a fin de este período casi 120 hectáreas recuperadas. Además, estamos conversando con el gobierno nacional para convertir en espacios verdes buena parte de las playas de maniobras ferroviarias que maneja el Enavief, que son casi 120 hectáreas.

–¿Qué piensan hacer en la Reserva Ecológica?

–Mejorar las condiciones para que la gente pueda disfrutarla y hacer más cortafuegos, que en definitiva son caminos internos.

–¿Cuál es el principal problema de Buenos Aires?

–Además de la seguridad, el desempleo. Esto se da en muchas ciudades del mundo por la combinación de concentración económica, de reemplazo de mano de obra por tecnología y de incorporación al mercado de trabajo de sectores que antes no lo demandaban. El mundo de hoy es de grandes ciudades y de ahí la importancia que tiene afinar las ventajas competitivas que tiene Buenos Aires. Una condición para crear trabajo es posicionarla como una ciudad capaz de competir en ese mundo.

Jorge Larrosa

Olivera asegura que tiene buena relación con los frepasistas.

LAS RELACIONES DENTRO DE LA ALIANZA Y CON LA OPOSICION

Un péndulo entre Ibarra y Ruckauf

Enrique Olivera no tiene problemas en reconocer que, aunque no son amigos, trabaja bien con Aníbal Ibarra. Acepta también que con muchos radicales no se lleva bien, afirma estar a gusto con hombres del Frepaso en su gabinete y califica a Carlos Ruckauf como "un importante político".

–Alguna vez hubo cortocircuitos entre usted e Ibarra, ¿cómo está la relación entre ambos actualmente?

–No somos amigos. Nos hemos conocido hace poco, pero tenemos una relación amistosa y además somos aliados políticos y trabajamos con un objetivo común. Tenemos las coincidencias y disidencias que se tienen cuando se trabaja juntos, pero prevalece siempre el interés de la Alianza.

–¿La UCR está completamente encolumnada detrás de Ibarra?

–La campaña recién empieza, pero la UCR se encolumnará íntegramente.

–¿Cuál va a ser su rol en la campaña?

–Tengo el rol de ejercer el gobierno de la ciudad.

–Pero más allá de esa función, ¿ocupará un lugar concreto?

–Obviamente soy dirigente de la Alianza pero sabré distinguir muy bien entre mi responsabilidad como jefe de Gobierno y mi compromiso político.

–Algunos dicen que Olivera es un invento de De la Rúa, ¿qué opina?

–Se pueden inventar cosas buenas o malas. Que mi actividad política fue hecha íntegramente con De la Rúa es una absoluta realidad.

–¿Cómo se lleva con los hombres fuertes de la estructura partidaria?

–Con algunos bien y con otros más o menos. Mal con ninguno.

–¿Más o menos con quiénes?

–Con muchos con los que no tengo relación.

–¿A Gustavo Beliz habría que sumarlo a la Alianza?

–Beliz tiene propuestas muy parecidas a las de la Alianza; el resto dependerá de decisiones de gente de la Alianza y de Beliz.

–¿Cómo se siente con los frepasistas que integran su gabinete?

–Se han integrado sin que en ningún momento implicara un obstáculo para la continuidad del programa de gobierno y están contribuyendo eficazmente.

–¿Por qué se reunió con Carlos Ruckauf?

–Había una cuestión muy concreta sobre un pedido al Ceamse para que se llamara a una licitación. Almorzamos juntos y resolvimos ese tema.

–Sacarse una foto con Ruckauf, ¿no es darle el protagonismo que está buscando como interlocutor del gobierno de la Alianza?

–Para nada. No puede ser que la gestión de gobierno en un tema tan importante y la necesidad de coordinación de políticas en la región metropolitana estén impedidas o postergadas por un análisis teórico sobre si Ruckauf tiene un centimetraje mayor o menor en los medios.

–En la campaña Ruckauf criticó con dureza a Graciela Fernández Meijide. ¿Que usted lo reciba no resulta irritativo para sus socios del Frepaso?

–No lo creo. Lamentablemente la política argentina ha asistido muchas veces a expresiones descomedidas. Las relaciones deben regirse por las instituciones, más allá de los juicios de tipo personal que uno tenga.

–¿Y cuál es su juicio acerca de Ruckauf?

–Es un importante político argentino, además de ser gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Rafael Yohai



HUGO MOYANO Y LA PROPUESTA DE LA CGT

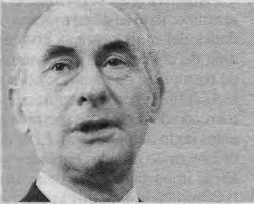
"La solución es salir de la convertibilidad"

El sindicalista dijo que la reforma laboral busca rebajar los sueldos y que, para salir de la crisis, hay que romper con la paridad cambiaria.

Por Diego Schurman

Está agazapado. Como aquel boxeador que espera un terremoto de piñas. Desde que se convirtió en el principal candidato a jefe de la CGT, el camionero Hugo Moyano busca preservarse. Estudia las respuestas. Se sumerge en profundos silencios. Y ayuda a la memoria entrecerrando los ojos. Pero no siempre puede con su genio. Es y se reconoce temperamental. Por eso, también como un púgil, puede sorprender. Y largar de un momento a otro un cross directo a la mandíbula: "La solución para este país es salir de la convertibilidad".

–¿Cómo?



Fernando de la Rúa: *"El Presidente dijo que no iba a aumentar los impuestos y justamente fue lo primero que hizo".*

–Simplemente aplico el sentido común. En la actividad nuestra, de cada 100 camiones que transportan mercaderías 95 son brasileños. ¿Por qué se van las empresas? ¿Porque los trabajadores argentinos no sirven? No. Porque allá tienen muchas más posibilidades por el tema cambiario. Lo sabe todo el mundo y nadie se anima a decirlo.

–Pero...

–Las pequeñas y medianas empresas dicen: "A nosotros por más que nos den créditos blandos, por más que nos financien las deudas con la DGI, por más que nos den flexibilidad laboral, si no vendemos el problema no se resuelve porque no hay mercado interno"...

–... la campaña de De la Rúa era "un peso, un dólar".

–También dijo que no iba a aumentar los impuestos y fue lo primero que hizo. De la Rúa, Graciela y Chacho dijeron que se iba a lograr la distribución equitativa de la riqueza, bajar el desempleo...

–... ¿la reforma laboral no colabora para bajar el desempleo?

–No. No podemos decir que va a precarizar más el trabajo porque ya no se puede precarizar más. Sí ayuda a debilitar a las organizaciones gremiales y a rebajar los salarios.

–¿No hay ningún aspecto positivo en el proyecto?

–Es que no sirve para nada. Esto es el presagio de López Murphy antes de la elección. El decía que para sostener la estabilidad o el sistema cambiario era necesario bajar los salarios. Yo le agregaría lo siguiente: así los trabajadores tengan salarios asiáticos, el problema del parate que hay en la economía del país no se resuelve bajando los salarios. Es un tema de actualización del peso argentino.

–¿Usted sabe el revuelo que puede generar lo que dice?

–Mire, la realidad es que no le podemos vender ni un kilo de arroz a Brasil. Ni a Brasil ni a nadie. Por más que trabajemos gratis, con el sistema cambiario actual, no se resuelve nada. Lo sabe De la Rúa, López Murphy, los saben todos los economistas.

De Rosas a Jauretche

Moyano vuelve al estado de vigilia. Pide y convida café. Y se toma un tiempo para describir los ornamentos de su despacho, en el tercer piso del sindicato capital de los camioneros. Hay –no podían faltar– retratos de Eva y Juan Domingo Perón. Pero se preocupa en destacar un tercero, a su espalda, de Juan Manuel de Rosas, a quien admira por ser un "símbolo de la soberanía". En cambio, prefiere ignorar dos guitarras apoyadas en un rincón, que le regalaron durante sus viajes por el interior. "Es que no tengo oído ni para tocar timbre" se ríe.

–Hablando de oído, ¿usted dijo que Flamarique y Alvarez tocan de oído?

–Yo le digo que Flamarique, con todo respeto, no sabe nada de leyes laborales. Y Chacho, que el otro día dijo que nosotros ya llevamos el período de prueba de tres a seis meses, como ellos ahora proponen en el proyecto. Ellos no saben nada, y es como dije: tocan de oído.

–¿Coinciden todos en la CGT en que hay que salir de la convertibilidad?

–Sí. En las reuniones con Flamarique nosotros le dijimos que así se va a profundizar más la recesión. Cuando se habla de mejorar la calidad, la competitividad, no es serio. Qué competitividad vamos a mejorar cuando tenemos, por ejemplo, un cambio de dos por uno con Brasil.

–De acuerdo con su teoría, la reforma laboral busca bajar sueldos para producir una devaluación indirecta

–Claro. Esta es una devaluación indirecta. Pero no es una solución porque aun aplicándola seguiríamos sin estar en condiciones de competir. De toda la producción argentina se exporta muy poco y además hay poco consumo interno. Entonces la economía no se reactiva.

–Insisto: no debe ser fácil salir de la convertibilidad y devaluar. Usted sabe del fantasma de la hiperinflación de Alfonsín.

–No debe ser fácil. Pero Brasil salió del uno por uno y no produjo una hecatombe. Por otro lado, las inflaciones en el mundo están controladas. No es el '89. Lo que se logró en los últimos años fue un mérito del último gobierno, pero también una tendencia en el mundo.

–¿Y por qué cree que se busca una nueva reforma laboral?



Jorge Sappia: *"Durante la campaña, el actual secretario de Trabajo nos dijo en este mismo lugar que no era necesario modificar la ley laboral".*

–Sappia dijo que es una obligación que exige el Fondo Monetario. Igual nada está claro en el proyecto. Ni ellos te lo saben explicar. Jauretche decía que cuando te explican algo y no lo entendés tenés que preguntar otra vez. Si te vuelven a explicar y no lo entendés, tenés que preguntar una vez más. Ahora, si a la tercera vez no lo entendés, te quieren cagar. Y esto no lo entiende nadie. Hay otro tema que no lo explican bien.

–¿Cuál?

–Ellos están convocando a paritarias. Las paritarias son para pedir aumento de salario. ¿O ellos creen que algún gremio va a discutir paritarias para reducir salarios o entregar conquistas del convenio?

–¿Pero le parece bien que persistan convenios del año '75?

–Las empresas metalúrgicas que cerraron y se fueron no se fueron por los convenios colectivos. Hoy sentarse a negociar es para pedir aumentos de salario. ¿Se está en condiciones de aumentar los salarios? Es muy difícil, aunque el trabajador se lo merezca.

Unidos, pero no mezclados

Moyano lideró el Movimiento de Trabajadores Argentinos, una corriente que durante el gobierno de Carlos Menem se escindió de la CGT por el marcado "oficialismo" de su cúpula. Ahora el MTA no sólo volvió al redil sino que el camionero se convirtió en principal candidato para ocupar la secretaría general de la CGT.

–¿Cómo se ve junto a sindicalistas menemistas como el actual jefe cegetista, Rodolfo Daer, quien comparó al Che Guevara con Menem?

–Usted sabe que no son comparables. Son dos épocas distintas.

–El dijo que son dos revolucionarios.

–Todos saben lo que pienso de Menem. No hizo lo que debía hacer.

–¿Y sobre el resto de la dirigencia sindical que apoyó al gestión de Menem?

–Los sindicalistas no tenemos la responsabilidad del endeudamiento, de la venta de las empresas del Estado. ¿Somos responsables de esta crisis? Acá, para debilitar al trabajador, primero degradan a la dirigencia gremial. A mí no me van a asustar con nada.

–Usted sabe que el modelo permitió paradojas como que haya sindicalistas que son patrones de sus propios afiliados. Esto pasa en Luz y Fuerza, que es un holding empresario, la Unión Ferroviaria...

–Si uno se comporta mal en su casa, lo juzga la familia. Acá lo van a juzgar los afiliados.

–¿Por qué la CGT, que estuvo cercana a Menem, y el MTA, que lo criticó, se unen?

–Es una estrategia.

–No los une el amor, los une el espanto.

–Nos unen las necesidades. Quizás viene otro período que nos encuentra separado nuevamente. ¿El Frepaso no hacía críticas muy duras al radicalismo y ahora están unidos conduciendo el país? A pesar de las diferencias entre Duhalde y Menem, el peronismo también se va a unir.

Alberto Flamarique: *"Lo que digo del ministro de Trabajo, con todo respeto, es que no sabe nada de leyes laborales. Toca de oído".*

–¿Después de votar en el '95 la fórmula Bordón-Alvarez ahora es opositor a la Alianza?

–Durante la campaña presidencial del '99 a los actos contra la flexibilización de Menem venían Alicia Castro, Marcela Bordenave, Héctor Polino, Alfredo Allende. Sólo Castro dice ahora que no va a votar una ley de flexibilización. Sappia, acá, en este gremio, dijo que no era necesario modificar la ley laboral. Y miren ahora, nos quieren hacer volver a la época de Patrón Costas.

–El interlocutor de la Alianza con la CGT es Enrique Nosiglia. ¿No hablaron de esto con él?

–No hace mucho estuvimos reunidos con él. Es un político que está preocupado como muchos otros argentinos. Pero no tiene cargo en el gobierno.

–No tiene cargo formal.

–Bbbueno... alguien tiene que organizar las reuniones. Pero no toma decisiones. Trata de transmitir pensamientos, pero no toma decisiones.

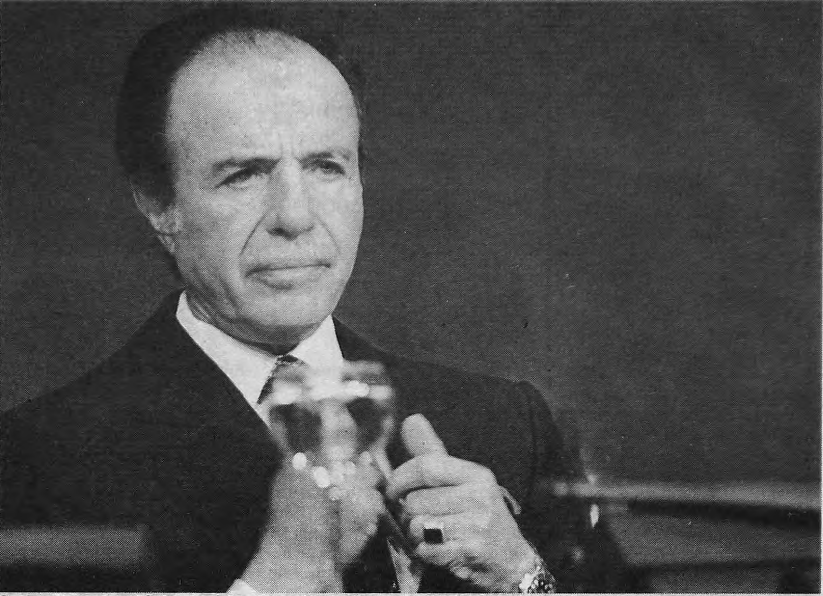
–¿Usted cree que se puede llegar a un paro por este proyecto?

–No sé, no sé... Sí estoy seguro de que va a haber problemas para que pase por el Congreso. Esto no se puede votar. Porque esta reforma, sin dudas, es para joder a la gente.

DESDE LAS SOMBRAS, MENEM ORDENO CONVOCAR AL CONSEJO DEL PJ

Aunque no lo veamos, siempre está

El ex presidente quiere que la cumbre sea en febrero y que allí se apruebe el llamado a una interna donde pueda enfrentar a Duhalde.



Daniel Jayo

Carlos Menem está de vacaciones en Punta del Este, pero no se olvida de Eduardo Duhalde.
Ahora apura una interna para lograr encolumnar al justicialismo detrás de su figura.

Por Adrián H. Mouján

Luego de que el gobernador Carlos Ruckauf reclamara una convocatoria al congreso nacional –que preside Eduardo Duhalde– para consolidar a los mandatarios provinciales como interlocutores del PJ ante la Alianza, Carlos Menem movió los hilos raudamente para llamar a un encuentro del Consejo Nacional, donde el menemismo es mayoría. "El Consejo va a ser convocado para los primeros días de febrero", le confirmó César Arias a *Página/12*. El objetivo es aprobar allí el llamado a renovación de autoridades, una apuesta con la que el ex presidente busca enfrentar directamente a Duhalde y encolumnar al PJ detrás de su figura.

El último viernes Ruckauf reclamó una convocatoria al congreso nacional, con el argumento de que el justicialismo "debe adoptar políticas que ayuden a que los argentinos vivan mejor, a no obstruir y a tener un actitud crítica".

El mensaje pareció dirigido a Menem, quien continúa de vacaciones en Punta del Este. Pero el ex presidente, al igual que cuando su sucesor Fernando de la Rúa redujo 25 millones de dólares la ayuda financiera a su provincia, mantuvo silencio, aunque puso a sus operadores a trabajar.

Ante la ausencia de Carlos Corach, de viaje por la India, y del senador Eduardo Bauzá, quien llegó anoche al país luego de varios días de descanso, el encargado de salir al cruce fue el apoderado partidario César Arias.

El ex diputado explicó que "se está trabajando en la coordinación de la fecha exacta de la convocatoria con los gobernadores y los jefes de distrito". Ante la consulta de este diario sobre el temario del encuentro, Arias contestó que "vamos a analizar cuestiones de política nacional; nuestro rol, ahora que estamos en la oposición, y también temas internos".

Pero dirigentes cercanos al ex jefe de Estado confirmaron que el riojano va a dialogar con los gobernadores con la intención de que prospere su idea de que él y las autoridades del Consejo Nacional presenten la renuncia y así ir a internas en los meses de junio o julio. En el menemismo admiten que la tarea no será fácil, ya que "los gobernadores están más pendientes de su relación con el gobierno nacional que de la interna Menem-Duhalde".

Sobre la actitud que el peronismo tendrá en el futuro frente al gobierno delarruista, ambos sectores se adjudican el papel de *moderados* en la película, aunque desde la esquina duhaldista acusan al menemismo de ser "obstruccionista". Mientras que en las filas del ex presidente contestan: "Ningún peronista le dio más apoyo a este gobierno que nosotros". Y enumeran: el respaldo de Menem a la intervención de Corrientes y al impuestazo anunciado por el gobierno.

> **Moderados:** ***Sobre la actitud que el PJ tendrá en el futuro frente al gobierno delarruista, menemistas y duhaldistas se adjudican el rol de moderados.***

Sobre el rol que adoptarán las tres figuritas difíciles del PJ –Carlos Ruckauf, Carlos Reutemann y José Manuel de la Sota– giran las dudas de toda la dirigencia peronista. Los menemistas consideran que "ni De la Sota ni Reutemann van a apoyar a Duhalde. No lo hicieron durante la campaña, mucho menos ahora que el 'Cabezón' no es nada", según comentó anoche a este diario un vocero calificado. Por eso consideran que en el mejor de los casos el santafesino y el cordobés se sumarán a la lista que encabece Menem, y en el peor, no participarán de la contienda para prescindir de la futura campaña.

"Yo estoy en otra cosa"

"Ellos están muy lanzados mediáticamente. Yo, por ahora, estoy en otra cosa", declaró Carlos Reutemann para diferenciarse de las aspiraciones presidenciales de sus pares Carlos Ruckauf y José Manuel de la Sota. El gobernador santafesino apeló a la cautela que lo caracterizó durante los dos últimos años, cada vez que se especulaba con su propia candidatura presidencial para 1999. "En Ruckauf y De la Sota subyace visiblemente el 2003", dijo el gobernador al diario rosarino *La Capital*. Y justificó sus impresiones: "Eso se notó después de la reunión que tuvimos con (Fernando) De la Rúa", aquel encuentro en la Casa Rosada que tuvo la tríada de gobernadores del PJ con el presidente el 29 de diciembre último.

"Yo observo. Tengo que gobernar mi provincia", manifestó Reutemann para mostrar que privilegia su tarea local y no los cálculos para dentro de cuatro años. Además, si bien aceptó a Ruckauf y De la Sota como "nuevos referentes" del justicialismo, evaluó que "el peronismo tiene muchas figuras" y destacó dos ejemplos: "Duhalde y Menem". Carlos Reutemann quiso mostrar la lógica de su prudencia y señaló que "se avanza demasiado en el análisis", teniendo en cuenta que "Carlos Menem seguirá presidiendo el partido hasta el 2001". Y volvió a remarcar que "sería un grave error anticipar las internas en el PJ", ya que –por si no estaba claro– "el liderazgo en el partido lo tiene (Carlos) Menem".

El narco no preocupa

El designado secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Lorenzo Cortese, descartó que en el gobierno de Estados Unidos exista preocupación por el supuesto rol de Argentina como país de tránsito de los carteles de la droga. "Argentina, por cuyo territorio en definitiva ha pasado mucha droga, tiene un desvío mínimo de droga hacia Estados Unidos y tiene como destino mayoritario Europa", precisó Cortese, quien asumirá su nuevo cargo el miércoles. El ex diputado explicó que al asumir su principal objetivo será "hacer los controles más efectivos en los lugares de embarque".

Otro paso de Beliz

Gustavo Beliz avanzará un paso en su campaña para la jefatura de Gobierno de la ciudad. Hoy a la tarde presentará en la Legislatura porteña la primera fase del Plan Global de Seguridad elaborado por su fuerza, Nueva Dirigencia, como propuesta de gobierno. Beliz hará la presentación junto a William Bratton, ex comisionado de policía de Nueva York durante la época de la "tolerancia cero", quien lo asesoró en el proyecto.

Denuncias en el PAMI

La diputada de la Alianza Margarita Stolbizer presentó una denuncia penal por "presunta sustracción de documentación pública" contra el ex directorio del PAMI, a raíz de la presencia del hijo de Víctor Alderete y otras personas en la sede de la obra social donde "varios autos cargaron bultos en la madrugada del 24 de noviembre". Stolbizer pidió a la Justicia que investigue "si el hijo de Alderete es o ha sido personal del PAMI y quiénes eran las personas que lo acompañaron".

Giavarini en Río

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini se reunirá hoy en Río de Janeiro con su par brasileño, Luiz Felipe Lampreia, en un encuentro a "agenda abierta", pero con la lupa puesta en algunos puntos ríspidos de la relación comercial. "La reunión será sin duda beneficiosa", evaluó Giavarini. "Los presidentes de ambos países han coincidido en que tenemos que ir más allá de la integración simplemente comercial, que si bien es de suma importancia no debe ser el único punto de la agenda", agregó.

A los 92 años habita en una casa cedida por B'Nai B'rith y vive con 400 pesos. Con el cambio de gobierno se suspendió el subsidio que recibía. Los actuales funcionarios suponen que ese dinero salía de los fondos reservados.



Emilie tiene 92 años, la asisten dos jóvenes y apenas puede caminar.
De la película de Spielberg y la novela de Keneally no recibe regalías.

Emilie Schindler sufre una grave penuria económica

Por Raúl Kollmann

"El 1º de enero del 2000 amaneció soleado y con una temperatura agradable. Para muchas personas, el cambio de siglo y de milenio significó un hecho sumamente importante y sin precedentes. Las esperanzas y los buenos deseos eran la moneda corriente en las calles, pero no así para Emilie Schindler, que con voz acongojada se quejaba en su casa de San Vicente de las vicisitudes económicas por las que pasa al no percibir el subsidio que le dio, hasta hace dos meses, el gobierno argentino." De esta forma, Erika Rosenberg, biógrafa de Emilie, retrató ante *Página/12* el durísimo inicio de milenio que vive la mujer que protagonizó en la vida real la película de Steven Spielberg, *La lista de Schindler*. Emilie cumplió 92 años, prácticamente no puede caminar y no les puede pagar a las dos personas que se turnan para atenderla.

Lo que ocurre con la señora Schindler es curioso. Vive en una casa que le cedió hace muchos años la organización filantrópica B'Nai B'rith, que además le da un subsidio de 200 pesos. De manos alemanas le llegan otros 200, pero la fuente principal de los ingresos con los que paga a las dos personas que se turnan para cuidarla, Leandro e Isabel, era un subsidio de mil pesos que le otorgó el anterior ministro del Interior, Carlos Corach. Cuando se produjo el cambio de gobierno, el aporte cesó automáticamente.

Página/12 trató de averiguar por qué las cosas se modificaron. En el Ministerio del Interior nadie sabe nada ni figura oficialmente el mentado subsidio. "Seguramente se sacaba de fondos reservados", explicó uno de los actuales funcionarios de la cartera política. El razonamiento parece encajar: Emilie nunca tuvo que firmar ningún recibo y el dinero le llegaba a su propia casa enviado directamente desde el ministerio. Este diario trató de comunicarse con Corach, pero se encuentra de vacaciones en la India y China.

Lo cierto es que Emilie ya no tiene ese ingreso y, por lo tanto, no cuenta con el dinero para pagarles sus módicos sueldos a Leandro e Isabel. Es más, ambos no cobraron ni en diciembre ni ahora. Debe tenerse en cuenta que Emilie está prácticamente postrada y que son muy raros los momentos en los que se puede levantar, ayudada por un bastón, para recorrer la casa. "A Emilie sólo la homenajean con títulos –señaló Rosemberg, indignada–. Y a cierta edad esos títulos son un poco incomprensibles. En definitiva para lo único que sirven es para dar rédito al organizador. Vergonzante es también la postura de ciertos Señores del Mundo, académicos, directores de museos, lugares de peregrinaje, que la asedian con la pregunta: '¿Y frau Schindler, qué va a hacer con las condecoraciones cuando se muera? En nuestro museo hay un lugar reservado para su historia'. Pero lo cierto es que Emilie aún vive, todavía no se ha convertido en la historia de la que esos señores se quieren apoderar."

Rosemberg hace una reseña que impresiona: "En Internet hay páginas y páginas con la historia de los Schindler; el autor del libro de *La lista de Schindler*, Thomas Keneally, se encontró con ella hace muchos años y le prometió 2000 dólares. Nunca volvió a aparecer. La gente que vendió los derechos de la película hizo desaparecer la primera hoja del contrato, en donde se le adjudicaba el 6 por ciento del producido. Hace muy pocos meses se encontró una valija en Alemania, que le pertenecía a Oskar Schindler, con importantes documentos. En lugar de devolvérsela a la viuda, la enviaron a la redacción de un diario. Se hizo una historia de tapa, la revista vendió más que nunca y, luego, cuando el tema no dio para más, le pusieron el moño de regalo a los papeles y los enviaron al museo de Yad Vashem en Israel. Emilie se vio obligada a buscar un sponsor que pagara a un abogado alemán para representar sus derechos".

A los 92 años, no faltan los que le sugieren que se vaya a un asilo. Emilie Schindler quiere terminar sus días en su modesta casa, rodeada desus perros Rex y Lady, sus árboles, sus plantas, sus modestas pertenencias y su dignidad.

POR LOS DECRETOS DE MENEM

Hay más quejas de Storani

El ministro del Interior, Federico Storani, continúa con las quejas por la herencia que le dejó Carlos Corach. Primero fueron los ATN y los manejos sospechosos de esos fondos que el ministerio manejaba en forma discrecional. Ahora el problema son los empleados designados a "último momento", en el tramo final del gobierno menemista. "Es evidente que en el último tiempo se colocó una cantidad de personal de nivel jerárquico político en la administración deliberadamente, no sólo para asegurarles el trabajo a los dirigentes del partido político de Menem sino además para condicionar al futuro gobierno", expresó ayer Storani. El ministro explicó que no habrá persecuciones contra nadie y que se revisará la situación de cada uno de los empleados que pasaron de una gestión a otra. "Cada uno puede tener una situación jurídica diferente", explicó, para justificar la demora en resolver cada caso.

RAUL SANCHEZ, DE LA ESMA AL ASCENSO DEL SENADO

La historia del represor reciclado

El teniente de navío Raúl Sánchez estuvo en los Grupos de Tareas. Hace dos años el Senado aprobó su ascenso y ahora es asesor de Inteligencia Naval. Un ex detenido en la ESMA cuenta cómo lo fotografió junto a otros 72 hombres de Massera.



LA VOZ

LUNES, PARO

La CGT Unificada lo decidió ayer por 24 horas. Quedó rota así la concertación. Plan económico alternativo

ESMA

FOTOS EXCLUSIVAS: 73 CARAS DE REPRESORES Y DEL INTERIOR DEL CAMPO ILEGAL DE LA ARMADA QUE OPERO HASTA 1983

FUTBOL

SE SUSPENDERIAN LOS PARTIDOS DEL FIN DE SEMANA

MENENDEZ

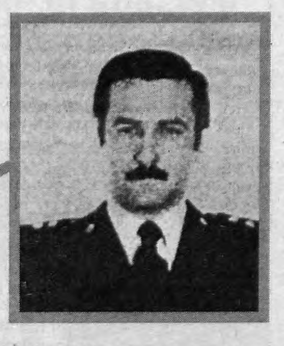
Dictó "prisión preventiva rigurosa" al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas

Nuevos testigos por el campo La Perla



LA ESMA

El campo por dentro



La fotografía de Sánchez que tomó Basterra y que publicó "La Voz" en el '84.

El antiguo represor se recicló en democracia con la anuencia de los senadores.

Por Susana Viau

El detenido Víctor Basterra accionó el disparador con la displicencia que da la costumbre. Desde hacía dos años su tarea esclava era la de retratista y falsificador de documentación de la ESMA. Delante de él, Raúl Sánchez se quitó la chaqueta oscura de la Federal que se había colocado para la sesión fotográfica. En las charreteras resaltaban las insignias de inspector. De la cintura para abajo, el hombre de espesos bigotes seguía siendo el teniente de navío Raúl Sánchez, alias Rubén Julio, infante de marina y personal "operativo" de la Escuela de Mecánica o, lo que es igual, integrante de sus Grupos de Tareas. Entre las múltiples funciones de Sánchez en la ESMA estaba la de controlar a Máximo Nicoletti, submarinista montonero pasado a las filas de la Armada. La foto carnet de Sánchez fue tomada en 1982, según señaló la edición del 30 de agosto de 1984 del desaparecido diario *La Voz*. El texto, muy breve, contenía un error: lo identificaba como "Luis" Sánchez. En 1998, el Senado, sin indagar mucho, aprobó su ascenso a capitán de navío. Tal como informó *Página/12* el domingo último, en la actualidad Sánchez cumple tareas de inteligencia interior en el Servicio de Inteligencia Naval.

Basterra, militante del Peronismo de Base, había sido capturado a principios de agosto de 1979 y liberado el 2 de diciembre de 1983, a ocho días del cambio de gobierno que instalaría en la presidencia a Raúl Alfonsín. Lo habían "ablandado" con un argumento que la historia mostraba casi inapelable: su pequeña hija había sido secuestrada junto a él. Estuvo siete meses en "Capucha", hasta que los marinos descubrieron que podía cumplir alguna función, además de la de "recuperarse" para la forma de vivir y pensar en la que creían y el plan de lanzamiento político del caudillo de la fuerza: el almirante Emilio Massera. Por la lente de la cámara de Basterra pasaron no menos de ochenta oficiales y suboficiales de la Armada, además de suboficiales de la policía, Prefectura y Servicio Penitenciario.

El jefe de Basterra era Horacio Pedro Estrada, quien también llegaría a capitán de navío por la desidia o la complicidad legislativa. Fue Estrada –vinculado posteriormente a la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia y suicidado en extrañas circunstancias– quien le encargó la confección del pasaporte que el Ministerio de Relaciones Exteriores (que el reparto del poder del Estado había adjudicado a la Marina) le "otorgó" a Licio Gelli, el capo de la P-2. Estrada le requirió, asimismo, algunos trabajos particulares: un carnet de conducir falso para que la hija del almirante Rubén Jacinto Chamorro lo utilizara en uno de sus viajes e, incluso, el revelado de cierto material vinculado con la sexopatía que acosaba a Estrada y pudieron constatar los magistrados que revisaron su departamento el día del presunto suicidio.

La lista de Basterra

Basterra relató hace años a este diario que la capucha le quitaba visión, pero lo obligaba a entrenar la memoria. Aprendió a fuerza de repetírselos entre 80 y 90 nombres con sus respectivos sosías y seudónimos. Los marinos no podían controlar la cabeza de sus víctimas, pero estaban convencidos de que habían controlado enteramente su voluntad. No quedaba en ellos –suponían– ni un gramo de audacia. Fue un grave error. Después de obtener cada foto, Basterra se dedicó a copiarlas. Un verdadero archivo que el secuestrado ocultó en las cajas de papel sensible que estaban allí, al alcance de cualquiera y, por eso mismo, los marinos jamás se ocuparon de revisar. Cuando salió de la ESMA en una suerte de libertad vigilada, Víctor Basterra creyó llegado el momento de apelar a algo más que a la fragilidad de la memoria. No se animaba aún a escribir y recurrió entonces a una especie de Braille: sobre el texto de la dieta Scardale, con una aguja, perforó letra a letra hasta que los agujeritos fueron armando primero el grado y el nombre, luego el nombre de guerra y al final la lista completa.

Al teniente de navío Sánchez le tocó el número de orden 50 y fue anotado con su seudónimo, como todos: "Rubén Julio". Había actuado en el Operativo Tucumán y posteriormente en Operaciones en la ESMA desde 1981. Era el hombre que tenía bajo su responsabilidad el control de Máximo Nicoletti, el submarinista montonero pasado a las filas navales. Pero la memoria no es infalible, ni siquiera la de Basterra que lo registró como "Luis". La confusión le permitió a Sánchez ascender a capitán de corbeta, de fragata y, en 1988, al grado de capitán de navío, un premio recibido junto a otros oficiales ligados a la represión. El último peldaño para el salto a contraalmirante y el acceso al almirantazgo.

Sánchez se desempeña desde hace casi tres años en el Servicio de Inteligencia Naval, donde reemplazó a su compañero Alfredo Astiz, luego de que, en 1997, fuera localizado por **Página/12** cumpliendo tareas en esa dependencia. Los jefes de Sánchez en el SIN fueron los contraalmirantes Roberto Roscoe y Eduardo Llambí, sobrino nieto de Benito Llambí, embajador de Juan Domingo Perón en Suiza y fervoroso miembro de la P-Due. El comandante en jefe, el almirante Carlos Marrón (conocido como "Charlie Brown"), ex vocero de Massera. En carácter de subjefe del SIN se desempeñaba el capitán de navío Carlos Daviou, piloto de vuelos de la muerte, según las confesiones de Adolfo Scilingo y con captura internacional solicitada por el juez español Baltasar Garzón.

Se asegura que desde su puesto en el SIN, Sánchez suministró los datos que le permitieron a su superior, el contraalmirante Llambí, efectuar las primeras maniobras de aproximación a Eduardo Duhalde: un chivatazo de Llambí puso en conocimiento del gobierno bonaerense que la Armada efectuaba explotaciones comerciales en las canteras de conchillas y tosca ubicadas dentro del predio del CIFIM (Centro de Incorporación y Formación de Conscriptos), en el Parque Pereyra Iraola. Sánchez conocía el tema de primera mano porque había estado destacado en ese Centro de Incorporación. Una denuncia permitió la inmediata intervención de la Justicia platense, que comprobó que la Armada usufructuaba de esas canteras. La provincia de Buenos Aires pudo recuperar así las 1730 hectáreas que la Marina ocupaba desde 1978 y hoy han sido destinadas a reserva forestal.

OPINION

Por José Luis D'Andrea Mohr *

Social y deportivo castrense

El 14 de diciembre de 1945 el general Juan D. Perón presidió la ceremonia de entrega de sables a los 201 subtenientes de la promoción '74, egresados del Colegio Militar de la Nación. Algunos de aquellos jovencitos serían famosos por hacer lo contrario de la leyenda impresa en el acero de sus armas nuevas: "Sean eternos los laureles".

Ramón Genaro Díaz Bessone, Santiago Omar Riveros, Otto Carlos Paladino, Luciano Benjamín Menéndez, Albano Eduardo Harguindeguy, Leopoldo Fortunato Galtieri, Jorge Carlos Olivera Róvere y para compensar Juan Jaime Cesio, autor de la frase "ser militar constituye de hecho un atenuante".

Excepto Cesio, expulsado hace años del Círculo Militar y descalificado por falta gravísima al honor, honorable distinción en estos tiempos, los demás son o merecen ser socios del social y deportivo castrense.

Ramón Genaro Díaz Bessone, presidente del Círculo Militar y máximo conocedor de la fórmula secreta para fabricar el ser nacional, comandó una suerte de "comisión de juzgamiento" cuya tarea terminó con la expulsión del teniente general Martín Balza del social y deportivo. Lo sorprendente es que don Martín permaneciera en condición de asociado en lugar de abandonar por su voluntad tan extraño albergue de ideas atrabiliarias.

El presidente del social y deportivo castrense, ex ministro de Planeamiento de Videla, fue comandante de la zona 2 desde setiembre de 1975 hasta octubre de 1976, fecha esta en la que pasó a planificar vaya a saberse qué. Su poder lo ejerció desde Rosario sobre las provincias de Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa. Como resultado del apego a las normas del honor sanmartiniano Díaz Genaro, general de división, logró hacer desaparecer a unas 250 personas y fueron ejecutados al menos 12 prisioneros de campos de concentración dependientes de su comando de zona.

Pero don Genaro, heroico, aceptó sin queja alguna el desprocesamiento por aplicación del Punto Final el 22 de junio de 1988. Y como quedaban algunas cosillas graves en su contra volvió a soportar en silencio el indulto presidencial por decreto 1002 del 7 de octubre de 1989. Parte del recorrido épico de Díaz Genaro puede leerse en las causas 11.439, 11.506 y 11.440 de la Cámara Nacional de Apelaciones de Paraná y en las causas 47.913, 47.944 y 49.544 de la Cámara de Rosario.

Don Genaro es candidato a ocupar una piecita del geriátrico penitenciario nacional próximo a inaugurarse en cuanto salga la ley del Congreso de la Nación. Ocurre que el 3 de agosto de 1976, en Rosario, fuerzas dependientes de Díaz Bessone secuestraron a María Laura González y a su esposo Ricardo José Machado. La joven estaba embarazada de cinco meses y está desaparecida. Y el segundo caso que convierte a Díaz Genaro en candidato al geriátrico penitenciario ocurrió el 10 de agosto de 1976 en la ciudad de Santa Fe. Isabel Angela Carlucci fue secuestrada por fuerzas dependientes de la zona 2. La joven estaba embarazada de seis meses y está desaparecida.

Es grotesco lo de la expulsión de Balza, tanto como descubrir que el general de la autocrítica mantuvo su condición de socio del social y deportivo castrense presidido por un apologista del terrorismo de Estado. ¿Habrá una cantidad importante de oficiales dispuestos a romper su carnet en respuesta?

** Expulsado del Círculo Militar hace años.*

CONVERSACION CON EL PERIOD

"La cultura de al margen del

Se convenció de que había recorrido un largo camino. El muchacho de 70 años, entonces, se decidió a contar sus memorias. El libro aparecerá después del verano y será un manual de historias porteñas. En esta extensa entrevista, Ernesto Schoo, periodista, poeta, escritor, funcionario frustrado, repasa un siglo de Buenos Aires. Y de él mismo, como espectador privilegiado.

Por Sergio Kiernan

–¿Por qué va a escribir sus memorias?

–He llegado a la edad en que la gente piensa en escribir sus memorias... Quiero dejar, y soy pretencioso, testimonio de una forma de vida y de una ciudad que conocí. Supongo que por naturaleza siempre fui una especie de esponja que absorbe y absorbe. Bueno, es el momento de exprimir la esponja ¿no? La idea nace de mi amor por Buenos Aires. El título original era "Buenos Aires en mi vida y mi vida en Buenos Aires", pero me pasa una cosa muy curiosa que no había previsto y le da un sesgo totalmente distinto: yo, que soy absolutamente un bicho de ciudad, redescubrí el campo. Los primeros quince años de mi vida pasé mis vacaciones, dos o tres meses cada verano, en la estancia que todavía tiene mi familia en Pergamino. Es una estancia que fundó un bisabuelo mío en 1856 y que todavía tenemos... bueno, la casa y el parque, porque las leguas de campo ya se fueron. Esas estadías en el campo me dieron una plataforma para mi vida creativa que no me dio la ciudad. Todas las cosas importantes de la vida, el encuentro con la muerte, el encuentro con el sexo, con el amor, fueron en el campo. Me encuentro escribiendo páginas y páginas sobre el campo. Ahí aparece la siesta, un momento particular en el que no nos dejaban salir porque era "la hora de las víboras". Uno estaba metido en ese caserón de techos altísimos, paredes gruesas y una enorme biblioteca a mi disposición. Me acuerdo de que a la hora de la siesta escuchaba el canto de la paloma de monte, un canto tristísimo y melancólico. Muchos años después, en un poema de Silvina Ocampo, me encontré una línea que decía algo así como "torcazas cantando en el vestíbulo de la muerte", y entonces entendí que lo que sentía en el campo a esa hora era un sentimiento de muerte: afuera estaba el sol, tal vez las víboras, y estaba esta tristeza agradable que me sigue resonando hace más de sesenta años.

–¿El campo estaba olvidado en algún lugar?

–Algo así, pero te aclaro que no tiene nada que ver con el campo de *Don Segundo Sombra*. Yo no tenía ninguna voluntad de aprender a hacer nada de las tareas de campo. Andaba a caballo porque se dio y porque me gustaba... Y yo era un chico solitario, en ese campo no había ningún otro chico, salvo mi hermana cuatro años menor, y el hijo menor de un chacarero italiano –que tenía doce hijos– de más o menos mi edad, con el que salíamos a arriar las vacas de vuelta al corral. Esto era lo único más o menos "campero" que tuve. Yo me dedicaba más bien a imaginarme galeones y animales fantásticos en las nubes, a formar mi mundo. Como era un chico que se enfermaba bastante, de salud precaria, me llevaban a la cama unos librotes de La Biblia y el Quijote ilustrados por Doré –también estaba la *Divina Comedia*, pero no me la traían porque había muchos desnudos–. Doré dibujaba unas selvas tremendamente intrincadas y complicadísimas. En el campo, yo me imaginaba que un montecito de árboles cerca de la casa era una de esas selvas de Doré... bueno, era chiquito, tenía cinco o seis años. También había una alameda moribunda, atacada por los bichos canasto, de hojas siempre doradas que hacían parecer más azul el cielo. Donde la alameda se cruzaba con una calle de eucaliptos, habían puesto una glorieta donde nunca pudieron hacer crecer nada. Era como un esqueleto de hierro oxidado. Años después, me di cuenta de que era un decorado para una obra de Chejov.

–¿Qué leía en esa época?

–En la estancia, lo que mi abuelo gallego había juntado. Leía Verne, Sherlock Holmes –que me asustaba muchísimo–, Alejandro Dumas, H. G. Wells, la biblioteca de *La Nación*, que tenía los clásicos de aventuras, y muchos clásicos españoles, Quevedo, Pérez Galdós, Cervantes, Garcilaso, qué se yo. En casa había muchos libros de teatro; mis padres eran muy teatreros, iban muy seguido y al desayuno me contaban lo que habían visto.Leía a Benavente, a Marquina, con esos versos tan sonoros y si querés tan huecos, los hermanos Alvarez Quinteros. Mis padres repetían los versos y yo me los aprendía de memoria... "era un jardín sonriente / era una tranquila fuente de cristal / y era a su borde, asomada / una rosa perfumada"... Yo absorbía lo que mis padres me contaban, los versos, los autores, el teatro era familiar para mí y mi primer entendimiento de cómo se construye una acción dramática nace de esas lecturas. Era un mundo fantástico que me inventé, como chico solitario y bastante retraído que era. En realidad, que fui a partir de cierta edad, concretamente de 1929, cuando nació mi hermana y murió mi abuela, un duelo del que nunca me sobrepuse... yo era bastante alegre, me cuentan, pero eso me cambió el carácter y me volví bastante para adentro. Entonces, la vida estaba en los libros, más adelante en el teatro, y más adelante en el cine. En esa construcción de un imaginario, como dirían ahora, el campo tuvo una influencia muy grande.

–Le dejó imágenes muy teatrales: la línea de árboles que mueren, la glorieta que naufragó en medio del campo.

–Sí, recopilando memorias me encuentro que tiene más peso que la ciudad.

–¿Cómo era esa ciudad en la que se crió?

–Era una ciudad muy grande, vacía, linda, limpia, muy limpia. Mi padre amaba las ceremonias públicas. Me llevaba a cuanto desfile, jura, inauguración de obra, traspaso del poder hubiera. Me recuerdo siempre con una banderita argentina al borde de la vereda en la Avenida de Mayo esperando que pasara el presidente. Lo recuerdo absolutamente, con precisión fotográfica, a Hipólito Yrigoyen en la carroza presidencial, supongo que tomando posesión de su segunda presidencia, en 1928. Tendría tres años, pero recuerdo el Congreso, los granaderos, la policía montada con coraza de metal pulido y casco con plumas, Yrigoyen muy serio, con galera. Yo nací en Juncal y Bustamante, en una casa que todavía está y era la más alta del barrio, con tres pisos. Esta parte de Barrio Norte era bastante desolada, solitaria. Las hermanas de mi madre, que vivían en Arenales y Montevideo con mi abuela, le decían ¡cómo podés irte a vivir a Palermo! Eso era por la cervecería, que estaba donde ahora está el shopping, que difundía un olor nada desagradable pero dulzón a malta. Y después estaba la sombra terrible de la penitenciaría de Las Heras... nadie quería vivir cerca, era una sombra que se extendía por el barrio. A la noche, me acuerdo de estar en mi cama y oír a lo lejos a los centinelas de los murallones gritando "Centinela alerta... alerta está". Era tétrico, como era tétrica la ronda de vigilantes, que se comunicaban por silbatos en las calles oscuras. Era un miedo nocturno, que es muy fuerte en la infancia. Y... creo que era realmente una ciudad vacía, con poca gente.

–¿Cómo era la vida cultural en Buenos Aires cuando el chico lector deja de ser tan chico?

> **Peludo:** *"Lo recuerdo absolutamente, con precisión fotográfica, a Hipólito Yrigoyen en la carroza presidencial, supongo que tomando posesión de su segunda presidencia, en 1928".*

–Muy intensa. Me costó entrar, porque si bien en mi familia todo el mundo leía y había libros por todos lados, además del amor por el teatro, la música, la ópera, una cosa era gustar de la cultura y otra, que el hijo se dedicara a eso. Quiero creer que con toda la mejor intención del mundo, pensaban que la vida del artista era muy dura. Pero también ya había un destino prefijado, yo tenía que ser o abogado, o médico, o ingeniero. Ya arquitecto era medio sospechoso, no les cayó nada bien cuando dije que lo estaba pensando. En esa época la disciplina con los hijos era mucho más severa, los padres eran más distantes. Si quisiera verlo desde un ángulo desagradable, te diría que hicieron de mí una criatura sumisa, sometida. Por lo cual yo no tenía casi armas para luchar. Yo quería hacer otra cosa, a mí me gustaba el teatro, la pintura... hubiera querido ser pintor y era bastante buen dibujante. Todas cosas que no se debían hacer. Imaginate, yo que vivía más en el mundo del teatro, de los libros y el cine, muy influenciado por la hermana menor de mi madre, que fue la primera persona que me prestó libros de arte, con contemporáneos que jugaban a la pelota yno les importaba nada lo que me interesaba a mí... ¿quién me podía apoyar?, ¿cómo hacía valer mis intereses? Fue una época muy dura y muy angustiosa, no quisiera de ninguna manera volver a tener que ser niño ni adolescente. Fijate qué curioso: vivíamos en Charcas al 2300, en una casa de departamentos muy lindos. Enfrente había otra casa de departamentos y yo veía en Carnaval una chica un poco más grande que yo que salía al balcón a tirar serpentinas y papel picado, como yo. Nos saludamos. Resultó ser la hija de un pintor que ahora se cotiza mucho, Luis Aquino, un discípulo o seguidor de Fader, un paisajista. Finalmente, crucé la calle y fui a visitarla, cuando tenía unos doce años. Nos reencontramos a los diecisiete, y ella ya tenía un grupo de gente en el que no estudiaba música, estudiaba para actriz en el Conservatorio, otra era bailarina... allí empecé a encontrar a mi familia espiritual. Fue un gran alivio, un enorme alivio, porque yo no encontraba eco en mis contemporáneos, en mis compañeros de colegio. La primera afinidad, la primera resonancia humana, fue con este grupo. Ahí empecé a ver que iba a tener una lucha difícil, pero que tenía otros en la misma brecha.

–¿Se dedicó al arte?

–No, di el ingreso a Derecho y me empecé a aburrir de una manera espantosa, horrorosa. Yo no tenía nada que ver con eso. Entonces probé con

¿POR QUE ERNESTO SCHOO?

Por S.K.

Un caballero y agitador cultural

Para la década del 80, el Proceso había acabado con el caldo cultural que fue una de las características de esta ciudad. La "paz" de las calles, las noches que se acababan temprano y el periodismo pavimentado por la censura eran hilos visibles del nuevo estado de las cosas. Y no se trataba apenas de no hablar de política o de desaparecidos: lo más seguro era hablar y escribir sobre pavadas, actuar como si todos fuéramos Sofovich.

En las redacciones, los periodistas jovencitos todavía encontrábamos periodistas de otro corte. Eran gente cultísima que escribía bien y que, sobre todo, insistía en que parte del trabajo que queríamos aprender era escribir bien. Y una parte importante. No bastaba con tener la primicia, también había que escribirla como la gente, no olvidarse nunca de la claridad y el estilo.

Ernesto Schoo es uno de esos periodistas, que típicamente eran también escritores, poetas y lo que los brasileños elegantemente llaman "agitadores culturales". Con sus columnas, con sus infinitas reseñas de teatro y de libros, le enseñó a más de uno cómo poner un adjetivo en su lugar, cómo encarar un tema, cómo *encontrar* un tema. Y siempre con buen humor y con una modestia que, en nuestra profesión, ya amenaza ser proverbial.

A los 70 años, como él mismo cuenta, aceptó ser funcionario de un gobierno que le parecía simpático, en su área –el teatro–, y en su ciudad. Poco duró como director del Teatro San Martín, ya que la reforma administrativa lo transformó en una especie de contador y paño de lágrimas de los empleados que se quedaron sin red y sin salario. El cuenta que no podía dormir ni comer de tan preocupado. Debe ser al único "funcionario" al que se le cree semejante declaración.

Por fortuna, volvió al ruedo, y ahora escribe sus memorias, que pueden estar listas para marzo o abril. Como con Vargas Llosa, hay que alegrarse de que la política le haya fallado a Schoo. La política perdió; los lectores ganamos.

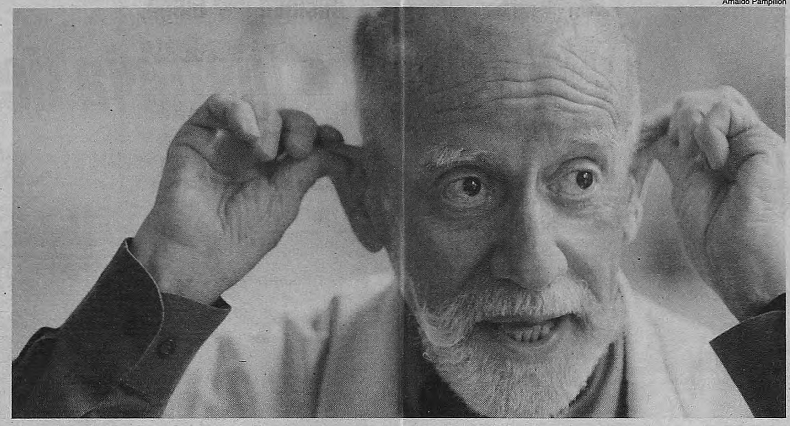
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Págin

CONVERSACION CON EL PERIODISTA ERNESTO SCHOO

"La cultura debe florecer al margen del oficialismo"

Arnaldo Pampillon



Se convenció de que había recorrido un largo camino. El muchacho de 70 años, entonces, se decidió a contar sus memorias. El libro aparecerá después del verano y será un manual de historias porteñas. En esta extensa entrevista, Ernesto Schoo, periodista, poeta, escritor, funcionario frustrado, repasa un siglo de Buenos Aires. Y de él mismo, como espectador privilegiado.

Por Sergio Kiernan

–¿Por qué va a escribir sus memorias?

–He llegado a la edad en que la gente piensa en escribir sus memorias... Quiero dejar, y soy pretencioso, testimonio de una forma de vida y de una ciudad que conocí. Supongo que por naturaleza siempre fui una especie de esponja que absorbe y absorbe. Bueno, es el momento de exprimir la esponja ¿no? La idea nace de mi amor por Buenos Aires. El título original era "Buenos Aires en mi vida y mi vida en Buenos Aires", pero me pasa una cosa muy curiosa que no había previsto y le da un sesgo totalmente distinto: yo, que soy absolutamente un bicho de ciudad, redescubrí el campo. Los primeros quince años de mi vida pasé mis vacaciones, dos o tres meses cada verano, en la estancia que todavía tiene mi familia en Pergamino. Es una estancia que fundó un bisabuelo mío en 1856 y que todavía tenemos... bueno, la casa y el parque, porque las leguas de campo ya se fueron. Esas estadías en el campo me dieron una plataforma para mi vida creativa que no me dio la ciudad. Todas las cosas importantes de la vida, el encuentro con la muerte, el encuentro con el sexo, con el amor, fueron en el campo. Me encuentro escribiendo páginas y páginas sobre el campo. Ahí aparece la siesta, un momento particular en el que no nos dejaban salir porque era "la hora de las víboras". Uno estaba metido en ese caserón de techos altísimos, paredes gruesas y una enorme biblioteca a mi disposición. Me acuerdo de que a la hora de la siesta escuchaba el canto de la paloma de monte, un canto tristísimo y melancólico. Muchos años después, en un poema de Silvina Ocampo, me encontré una línea que decía algo así como "torcazas cantando en el vestíbulo de la muerte", y entonces entendí que lo que sentía en el campo a esa hora era un sentimiento de muerte: afuera estaba el sol, tal vez las víboras, y estaba esta tristeza agradable que me sigue resonando hace más de sesenta años.

–¿El campo estaba olvidado en algún lugar?

–Algo así, pero te aclaro que no tiene nada que ver con el campo de *Don Segundo Sombra*. Yo no tenía ninguna voluntad de aprender a hacer nada de las tareas de campo. Andaba a caballo porque se dio y porque me gustaba... Y yo era un chico solitario, en ese campo no había ningún otro chico, salvo mi hermana cuatro años menor, y el hijo menor de un chacarero italiano –que tenía doce hijos– de más o menos mi edad, con el que salíamos a arriar las vacas de vuelta al corral. Esto era lo único más o menos "campero" que tuve. Yo me dedicaba más bien a imaginarme galeones y animales fantásticos en las nubes, a formar mi mundo. Como era un chico que se enfermaba bastante, de salud precaria, me llevaban a la cama unos librotes de La Biblia y el Quijote ilustrados por Doré –también estaba la *Divina Comedia*, pero no me la traían porque había muchos desnudos–. Doré dibujaba unas selvas tremendamente intrincadas y complicadísimas. En el campo, yo me imaginaba que un montecito de árboles cerca de la casa era una de esas selvas de Doré... bueno, era chiquito, tenía cinco o seis años. También había una alameda moribunda, atacada por los bichos canasto, de hojas siempre doradas que hacían parecer más azul el cielo. Donde la alameda se cruzaba con una calle de eucaliptos, habían puesto una glorieta donde nunca pudieron hacer crecer nada. Era como un esqueleto de hierro oxidado. Años después, me di cuenta de que era un decorado para una obra de Chejov.

–¿Qué leía en esa época?

–En la estancia, lo que mi abuelo gallego había juntado. Leía Verne, Sherlock Holmes –que me asustaba muchísimo–, Alejandro Dumas, H. G. Wells, la biblioteca de *La Nación*, que tenía los clásicos de aventuras, y muchos clásicos españoles, Quevedo, Pérez Galdós, Cervantes, Garcilaso, qué se yo. En casa había muchos libros de teatro; mis padres eran muy teatreros, iban muy seguido y al desayuno me contaban lo que habían visto. Leía a Benavente, a Marquina, con esos versos tan sonoros y si querés tan huecos, los hermanos Alvarez Quinteros. Mis padres repetían los versos y yo me los aprendía de memoria... "era un jardín sonriente / era una tranquila fuente de cristal / y era a su borde, asomada / una rosa perfumada"... Yo absorbía lo que mis padres me contaban, los versos, los autores, el teatro era familiar para mí y mi primer entendimiento de cómo se construye una acción dramática nace de esas lecturas. Era un mundo fantástico que me inventé, como chico solitario y bastante retraído que era. En realidad, que fui a partir de cierta edad, concretamente de 1929, cuando nació mi hermana y murió mi abuela, un duelo del que nunca me sobrepuse... yo era bastante alegre, me cuentan, pero eso me cambió el carácter y me volví bastante para adentro. Entonces, la vida estaba en los libros, más adelante en el teatro, y más adelante en el cine. En esa construcción de un imaginario, como dirían ahora, el campo tuvo una influencia muy grande.

–Le dejó imágenes muy teatrales: la línea de árboles que mueren, la glorieta que naufragó en medio del campo.

–Sí, recopilando memorias me encuentro que tiene más peso que la ciudad.

–¿Cómo era esa ciudad en la que se crió?

–Era una ciudad muy grande, vacía, linda, limpia, muy limpia. Mi padre amaba las ceremonias públicas. Me llevaba a cuanto desfile, jura, inauguración de obra, traspaso del poder hubiera. Me recuerdo siempre con una banderita argentina al borde de la vereda en la Avenida de Mayo esperando que pasara el presidente. Lo recuerdo absolutamente, con precisión fotográfica, a Hipólito Yrigoyen en la carroza presidencial, supongo que tomando posesión de su segunda presidencia, en 1928. Tendría tres años, pero recuerdo el Congreso, los granaderos, la policía montada con coraza de metal pulido y casco con plumas, Yrigoyen muy serio, con galera. Yo nací en Juncal y Bustamante, en una casa que todavía está y era la más alta del barrio, con tres pisos. Esta parte de Barrio Norte era bastante desolada, solitaria. Las hermanas de mi madre, que vivían en Arenales y Montevideo con mi abuela, le decían ¡cómo podés irte a vivir a Palermo! Eso era por la cervecería, que estaba donde ahora está el shopping, que difundía un olor nada desagradable pero dulzón a malta. Y después estaba la sombra terrible de la penitenciaría de Las Heras... nadie quería vivir cerca, era una sombra que se extendía por el barrio. A la noche, me acuerdo de estar en mi cama y oír a lo lejos a los centinelas de los murallones gritando "Centinela alerta... alerta está". Era tétrico, como era tétrica la ronda de vigilantes, que se comunicaban por silbatos en las calles oscuras. Era un miedo nocturno, que es muy fuerte en la infancia. Y... creo que era realmente una ciudad vacía, con poca gente.

–¿Cómo era la vida cultural en Buenos Aires cuando el chico lector deja de ser tan chico?

> **Peludo:** ***"Lo recuerdo absolutamente, con precisión fotográfica, a Hipólito Yrigoyen en la carroza presidencial, supongo que tomando posesión de su segunda presidencia, en 1928".***

–Muy intensa. Me costó entrar, porque si bien en mi familia todo el mundo leía y había libros por todos lados, además del amor por el teatro, la música, la ópera, una cosa era gustar de la cultura y otra, que el hijo se dedicara a eso. Quiero creer que con toda la mejor intención del mundo, pensaban que la vida del artista era muy dura. Pero también ya había un destino prefijado, yo tenía que ser o abogado, o médico, o ingeniero. Ya arquitecto era medio sospechoso, no les cayó nada bien cuando dije que lo estaba pensando. En esa época la disciplina con los hijos era mucho más severa, los padres eran más distantes. Si quisiera verlo desde un ángulo desagradable, te diría que hicieron de mí una criatura sumisa, sometida. Por lo cual yo no tenía casi armas para luchar. Yo quería hacer otra cosa, a mí me gustaba el teatro, la pintura... hubiera querido ser pintor y era bastante buen dibujante. Todas cosas que no se debían hacer. Imaginate, yo que vivía más en el mundo del teatro, de los libros y el cine, muy influenciado por la hermana menor de mi madre, que fue la primera persona que me prestó libros de arte, con contemporáneos que jugaban a la pelota y no les importaba nada lo que me interesaba a mí... ¿quién me podía apoyar?, ¿cómo hacía valer mis intereses? Fue una época muy dura y muy angustiosa, no quisiera de ninguna manera volver a tener que ser niño ni adolescente. Fijate qué curioso: vivíamos en Charcas al 2300, en una casa de departamentos muy lindos. Enfrente había otra casa de departamentos y yo veía en Carnaval una chica un poco más grande que yo que salía al balcón a tirar serpentinas y papel picado, como yo. Nos saludamos. Resultó ser la hija de un pintor que ahora se cotiza mucho, Luis Aquino, un discípulo o seguidor de Fader, un paisajista. Finalmente, crucé la calle y fui a visitarla, cuando tenía unos doce años. No reencontramos a los diecisiete, y ella ya tenía un grupo de gente en el que no estudiaba música, estudiaba para actriz en el Conservatorio, otra era bailarina... allí empecé a encontrar a mi familia espiritual. Fue un gran alivio, un enorme alivio, porque yo no encontraba eco en mis contemporáneos, en mis compañeros de colegio. La primera afinidad, la primera resonancia humana, fue con este grupo. Ahí empecé a ver que iba a tener una lucha difícil, pero que tenía otros en la misma brecha.

–¿Se dedicó al arte?

–No, di el ingreso a Derecho y me empecé a aburrir de una manera espantosa, horrorosa. Yo no tenía nada que ver con eso. Entonces probé con Filosofía y Letras, que era mucho más afín. Entré, pero ya en esa época había entrado a trabajar en la Aduana, donde habían trabajado mi padre y mi abuelo materno. Entraba a las siete de la mañana, trabajaba hasta la una, iba a la facultad y me quedaba dormido. Sobre todo en las clases de griego. Profundamente dormido. Por lo que dejé. Empecé a conocer gente, a andar por ahí, a hacer amigos. Un día yo estaba con Alberto Grecco, un gran amigo de mi juventud, un personaje totalmente increíble para mí, que era un buen burguesito, en una confitería. En otra mesa estaba Mujica Lainez, que llegó a ser un buen amigo mío, alguien que me ayudó muchísimo, y que conocía a Grecco. Y nos mandó un plato de sandwiches a nuestra mesa. Quedamos presentados con los sandwiches. Era una época donde yo escribía poesía, como todo el mundo, y hasta saqué una revistita con unos amigos. Después escribí cuentos y después empecé con el periodismo.

–¿Cómo entró en el periodismo?

–Por las composiciones del colegio. Durante la escuela, que la hice en

> **Estudiante:** ***"Entraba a las siete de la mañana, trabajaba hasta la una, iba a la facultad y me quedaba dormido. Sobre todo en las clases de griego. Profundamente dormido".***

la Escuela Argentina Modelo, tuve una compañero, Daniel Alberto Desein, editor del suplemento cultural de *La Gazeta de Tucumán*. El es nieto del fundador de *La Gazeta*, Alberto García Hamilton. Eramos más o menos amigos, él era también muy lector. Años después de recibirnos, recibo un día una carta de él donde me dice: "Yo me acuerdo que vos escribías muy buenas composiciones, ¿no querés colaborar en el suplemento de *La Gazeta* comentando libros?". Le dije que sí. Era el año '48 y me mandó, me acuerdo perfecto, el *Hojas de hierba* de Walt Whitman, que fue el primer libro que comenté. Así empezó una colaboración que duró muchos años, *La Gazeta* es mi cuna periodística. En 1956, Desein, que fue el primero que se dio cuenta de que yo podía escribir como periodista, me propuso hacer una reseña quincenal de la actividad cultural de Buenos Aires. Fue porque había hecho un comentario de una obra teatral, *Facundo en la Ciudadela*, que le gustó. Y bueno, un buen día me encarga los comentarios de política internacional de *La Gazeta* y yo, con total inconsciencia, acepto. Y sabés que los hacía... no sé si bien o mal, pero los hice bastante tiempo. Después, Mujica Lainez me hizo entrar en *La Nación* con una de sus habituales artimañas, con esas cosas de tremendo caradura que tenía. Resulta que un buen día se va de viaje, él era el crítico de plástica del diario, y entonces le anuncia a la dirección que Ernesto Schoo lo reemplaza. Yo ni pertenecía al diario, pero *La Nación* dijo que sí. Me instalé en el despacho de Manucho y por un tiempo escribí de plástica. Manucho volvió, pero yo seguí instalado en el diario. Primero me mandaron a información general a hacer un poco de todo. Después, como vieron "que me gustaba leer" y que no era tan malo escribiendo, me empezaron a mandar al teatro porque siempre alguno se sentía mal o no tenía ganas de hacer la crítica. Y terminé instalado en Cine, con Tomás Eloy Martínez, por cuatro años, cuando me fui a la revista *Vea y Lea*. Y después, me fui a *Primera Plana*, cuando empieza otra etapa, de profesionalismo. Era en abril o mayo de 1963, cuando Timerman ya se estaba yendo y dejaba aquel equipo de Ramiro de Casasbellas, Julián Delgado.

–Con lo que se encontró en medio de una gran movida cultural y periodística...

–¡Los años sesenta!

–... sin ser ya de los más jóvenes.

–Claro, yo ya no era tan jovencito, la mayoría era más joven que yo. Igual me apasionó lo que pasaba en el Di Tella, en la calle Florida, en la famosa "manzana loca", en la Galería del Este, cuando Dalila Puzzovio y Edgardo Giménez ponen ese gran letrero en Florida y Viamonte que decía "¿Por qué son tan geniales?". Ese cartel enfureció a todo el mundo, como se enfurecían con el Di Tella, con Romero Brest, con Villanueva. Cuando Griselda Gambaro estrena *El desatino*, yo a propósito digo en *Primera Plana* que es la obra más importante en la historia del teatro argentino, y se arma una... me llovían improperios de todo tipo. Era increíble la influencia de *Primera Plana* en esa época. Nos dimos cuenta de que la revista implantaba modas, determinaba si una obra o una película seguía o no en cartel. Y empezamos a tomarnos eso como un juego. Por ejemplo, introducíamos palabras estrafalarias que nadie usaba, como un juego. Teníamos una broma cruel: ¿cuál es el perfil del lector de *Primera Plana*? El joven odontólogo en ascenso. En esa época era verdad, había una clase media en ascenso que compraba libros, discos y hasta cuadros, había una movilidad muy grande, una explosión de juventud. La nuestra es una sociedad muy formal, muy conservadora, y *Primera Plana* aparece un poco burlándose de los políticos, los funcionarios, sin esa cosa ceremoniosa con que el periodismo trataba siempre a Su Excelencia el Señor Ministro. Nosotros escribíamos que Fulano entraba a su despacho, se sacaba la corbata, se sentaba... lo contábamos como un cuento. Es que casi todos éramos escritores, era una redacción de escritores. Fue una época lindísima que se acabó con Onganía y por la actitud que la revista tomó hacia Illia. Mientras duró, yo me divertía como loco, con la distancia que me daba ser un poco mayor que los demás. Después vino Onganía, el dictador más funesto para la cultura argentina. Ahí apareció una cara argentina que también es real, despótica, fascista.

–Comparando con esa época, ¿cómo está la cultura de hoy?

–No estamos tan mal. No soy pesimista respecto a la cultura. El teatro muestra una vitalidad sorprendente, como la mostró durante el Proceso con Teatro Abierto, un gesto de rebeldía notable. Los argentinos tendemos a medir todo de acuerdo a quién está en el poder, y yo creo que la cultura debe florecer al margen del oficialismo. Con grandes carencias, hay un movimiento de teatro muy interesante. El Teatro Independiente que existía en los sótanos del centro en los años sesenta ahora se mudó a los barrios alejados, Palermo Viejo, Almagro, Villa Crespo. El actor, el profesor de teatro, recicla una casona y

> **Barrios:** ***"Yo nací en Juncal y Bustamante, en una casa que todavía está. Mis tías, que vivían en Arenales y Montevideo, nos decían '¡cómo pueden vivir en Palermo!'".***

arma su sala, su casa y su escuela en el mismo lugar. Es lo que hace Bartis en El Sportivo Teatral, Cristina Banegas en Villa Crespo, Florencio Quinteros en la calle Uriarte... es una vitalidad notable. Hay dramaturgos jóvenes como Jorge Leyes, Javier Daulte, Alejandro Tantamian, Rafael Plejerbur, Adriana Genta, Patricia Zangaro... realmente notables, son mucho más originales y audaces que sus contemporáneos que escriben ficción. El déficit grande está en el cine. Hablando estrictamente, no hay cine argentino, hay gente que hace cine. Y tengo la impresión de que hay problemas editoriales. Se vendieron casi todas las editoriales grandes a grupos internacionales, se aplican leyes de mercado a la literatura, se globaliza, no se deja el margen para los que empiezan, los extavagantes, los Raros de Rubén Darío, que son los que mueven la literatura. Dicho esto, es bastante saludable.

–Usted fue funcionario recientemente, por primera vez.

–Y por última. Tuvo cosas gratas e ingratas. Cuando Buenos Aires ganó su autonomía, yo me pregunté qué podía hacer por mi ciudad. Un día me llamaron para que dirija el San Martín, me tomé unos días y decidí que sí, que a los setenta años podía hacer un cambio total en mi vida. Creo que pude hacer cosas, que mi programación fue una de las mejores de los últimos años, que hubo dos años buenos. Pero se tropezó con la burocracia y con criterios que me parecen esencialmente equivocados. Si el Gobierno considera que se gasta de más en sus teatros, debe aplicar criterios de control que, al final, se reducen a que todo el mundo rinda cuentas. Pero hay que entender que en los teatros siempre hay gastos de más, y no porque la gente se guarde la plata, sino porque hay problemas de producción. En la primera temporada que hicimos tuvimos un exceso de gastos que el Concejo Deliberante aceptó. Te imaginás que yo la parte administrativa... gracias que puedo sumar y restar, por lo que pregunté qué pasó. Y fue que hubo un exceso de euforia, obras con mucha gente en teatros que se gastan el 70 por ciento del presupuesto en salarios. Bien, hay que poner controles, pero no privar al teatro de su autonomía financiera. Mientras todo el mundo trata de descentralizar, al San Martín le sacaron su chequera y hasta sus modestos ingresos de boletería, que funcionan como caja chica para comprar clavos y cinta adhesiva. Nos intervinieron la administración, lo que es matar mosquitos con un cañón, y cambiaron todo el sistema de pagos, de cuentas, sin avisar. ¿Qué te cuesta llamar a los directores de los teatros y preguntarles qué les parece cómo va a repercutir? Nada, de la noche a la mañana nos encontramos con unos decretos feroces. Había gente con doce o quince años de contratados, que se encontró de repente que no tenía más jubilación, vacaciones, obras social. Y cuando estás montando una obra con fecha de estreno y tenés que comprar cien metros de madera, los tenés que comprar *ayer*. No podés esperar que el jefe de Gobierno y el secretario de Cultura autoricen el gasto después de estudiar el problema. Después que me pidan la factura y me hagan una auditoría. Te cuento una anécdota. El primero de febrero de 1998 llegó Jorge Lavelli, nada menos, y no había un peso para fósforos, no había ni sillas para sentar a los actores, porque el interventor se había peleado con el proveedor de utilería. Cosa curiosísima, el San Martín no tiene utilería, la alquila, y el proveedor se llevó todo. Y claro, la gente iba a protestar a mi despacho, a volcar sobre mí estos problemas. Me pasaba el día entero buscando contratos, tratando de averiguar cuándo iba a cobrar gente que no tenía para venir al teatro, para el colectivo. Llamábamos todos los días a tal o cual funcionario, que siempre estaba en reunión... una situación de mierda. En vez de pensar en teatro, hablar de temporadas, conversar con los escenógrafos, los directores, los actores, te la pasabas pendiente del curso de los dichosos expedientes. Tengo entendido que todavía hay demoras en los pagos.

–Y finalmente se fue.

–Finalmente me fui. La llamé a María Sáenz Quesada y me fui encantado, porque estaba angustiado, atentando contra mi salud. No dormía, no comía. Esto nace de la ignorancia de los políticos de todo lo que es cultural. A lo mejor, la cuenta única funciona en el Catastro o en los cementerios. Pero no en un teatro. Nuevamente: el divorcio argentino de la clase política y la cultura es una tragedia nacional. ¿Sabés lo que me dicen un día? Me llaman de una oficina y me dicen que necesitan el currículum de Jorge Lavelli. ¿Cómo vas a pedirle el currículum a uno de los grandes directores de todo el mundo, que por suerte es argentino? ¿A quién se le ocurre?

Arnaldo Pampillon

¿POR QUE ERNESTO SCHOO?

Por S.K.

Un caballero y agitador cultural

Para la década del 80, el Proceso había acabado con el caldo cultural que fue una de las características de esta ciudad. La "paz" de las calles, las noches que se acababan temprano y el periodismo pavimentado por la censura eran hilos visibles del nuevo estado de las cosas. Y no se trataba apenas de no hablar de política o de desaparecidos: lo más seguro era hablar y escribir sobre pavadas, actuar como si todos fuéramos Sofovich.

En las redacciones, los periodistas jovencitos todavía encontrábamos periodistas de otro corte. Eran gente cultísima que escribía bien y que, sobre todo, insistía en que parte del trabajo que queríamos aprender era escribir bien. Y una parte importante. No bastaba con tener la primicia, también había que escribirla como la gente, no olvidarse nunca de la claridad y el estilo.

Ernesto Schoo es uno de esos periodistas, que típicamente eran también escritores, poetas y lo que los brasileños elegantemente llaman "agitadores culturales". Con sus columnas, con sus infinitas reseñas de teatro y de libros, le enseñó a más de uno cómo poner un adjetivo en su lugar, cómo encarar un tema, cómo *encontrar* un tema. Y siempre con buen humor y con una modestia que, en nuestra profesión, ya amenaza ser proverbial.

A los 70 años, como él mismo cuenta, aceptó ser funcionario de un gobierno que le parecía simpático, en su área –el teatro–, y en su ciudad. Poco duró como director del Teatro San Martín, ya que la reforma administrativa lo transformó en una especie de contador y paño de lágrimas de los empleados que se quedaron sin red y sin salario. El cuenta que no podía dormir ni comer de tan preocupado. Debe ser al único "funcionario" al que se le cree semejante declaración.

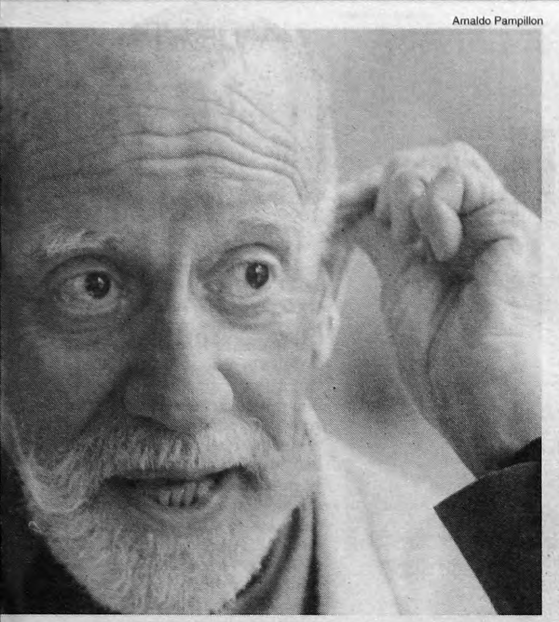
Por fortuna, volvió al ruedo, y ahora escribe sus memorias, que pueden estar listas para marzo o abril. Como con Vargas Llosa, hay que alegrarse de que la política le haya fallado a Schoo. La política perdió; los lectores ganamos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

Arnaldo Pampillon



DISTA ERNESTO SCHOO

ebe florecer oficialismo"

Filosofía y Letras, que era mucho más afín. Entré, pero ya en esa época había entrado a trabajar en la Aduana, donde habían trabajado mi padre y mi abuelo materno. Entraba a las siete de la mañana, trabajaba hasta la una, iba a la facultad y me quedaba dormido. Sobre todo en las clases de griego. Profundamente dormido. Por lo que dejé. Empecé a conocer gente, a andar por ahí, a hacer amigos. Un día yo estaba con Alberto Grecco, un gran amigo de mi juventud, un personaje totalmente increíble para mí, que era un buen burguesito, en una confitería. En otra mesa estaba Mujica Lainez, que llegó a ser un buen amigo mío, alguien que me ayudó muchísimo, y que conocía a Grecco. Y nos mandó un plato de sandwiches a nuestra mesa. Quedamos presentados con los sandwiches. Era una época donde yo escribía poesía, como todo el mundo, y hasta saqué una revistita con unos amigos. Después escribí cuentos y después empecé con el periodismo.

–¿Cómo entró en el periodismo?

–Por las composiciones del colegio. Durante la escuela, que la hice en

> **Estudiante:** ***"Entraba a las siete de la mañana, trabajaba hasta la una, iba a la facultad y me quedaba dormido. Sobre todo en las clases de griego. Profundamente dormido".***

la Escuela Argentina Modelo, tuve una compañero, Daniel Alberto Desein, editor del suplemento cultural de *La Gazeta de Tucumán*. El es nieto del fundador de *La Gazeta*, Alberto García Hamilton. Eramos más o menos amigos, él era también muy lector. Años después de recibirnos, recibo un día una carta de él donde me dice: "Yo me acuerdo que vos escribías muy buenas composiciones, ¿no querés colaborar en el suplemento de *La Gazeta* comentando libros?". Le dije que sí. Era el año '48 y me mandó, me acuerdo perfecto, el *Hojas de hierba* de Walt Whitman, que fue el primer libro que comenté. Así empezó una colaboración que duró muchos años, *La Gazeta* es mi cuna periodística. En 1956, Desein, que fue el primero que se dio cuenta de que yo podía escribir como periodista, me propuso hacer una reseña quincenal de la actividad cultural de Buenos Aires. Fue porque había hecho un comentario de una obra teatral, *Facundo en la Ciudadela*, que le gustó. Y bueno, un buen día me encarga los comentarios de política internacional de *La Gazeta* y yo, con total inconsciencia, acepto. Y sabés que los hacía... no sé si bien o mal, pero los hice bastante tiempo. Después, Mujica Lainez me hizo entrar en *La Nación* con una de sus habituales artimañas, con esas cosas de tremendo caradura que tenía. Resulta que un buen día se va de viaje, él era el crítico de plástica del diario, y entonces le anuncia a la dirección que Ernesto Schoo lo reemplaza. Yo ni pertenecía al diario, pero *La Nación* dijo que sí. Me instalé en el despacho de Manucho y por un tiempo escribí de plástica. Manucho volvió, pero yo seguí instalado en el diario. Primero me mandaron a información general a hacer un poco de todo. Después, como vieron "que me gustabaleer" y que no era tan malo escribiendo, me empezaron a mandar al teatro porque siempre alguno se sentía mal o no tenía ganas de hacer la crítica. Y terminé instalado en Cine, con Tomás Eloy Martínez, por cuatro años, cuando me fui a la revista *Vea y Lea*. Y después, me fui a *Primera Plana*, cuando empieza otra etapa, de profesionalismo. Era en abril o mayo de 1963, cuando Timerman ya se estaba yendo y dejaba aquel equipo de Ramiro de Casasbellas, Julián Delgado.

–Con lo que se encontró en medio de una gran movida cultural y periodística...

–¡Los años sesenta!

–... sin ser ya de los más jóvenes.

–Claro, yo ya no era tan jovencito, la mayoría era más joven que yo. Igual me apasionó lo que pasaba en el Di Tella, en la calle Florida, en la famosa "manzana loca", en la Galería del Este, cuando Dalila Puzzovio y Edgardo Giménez ponen ese gran letrero en Florida y Viamonte que decía "¿Por qué son tan geniales?". Ese cartel enfureció a todo el mundo, como se enfurecían con el Di Tella, con Romero Brest, con Villanueva. Cuando Griselda Gambaro estrena *El desatino*, yo a propósito digo en *Primera Plana* que es la obra más importante en la historia del teatro argentino, y se arma una... me llovían improperios de todo tipo. Era increíble la influencia de *Primera Plana* en esa época. Nos dimos cuenta de que la revista implantaba modas, determinaba si una obra o una película seguía o no en cartel. Y empezamos a tomarnos eso como un juego. Por ejemplo, introducíamos palabras estrafalarias que nadie usaba, como un juego. Teníamos una broma cruel: ¿cuál es el perfil del lector de *Primera Plana*? El joven odontólogo en ascenso. En esa época era verdad, había una clase media en ascenso que compraba libros, discos y hasta cuadros, había una movilidad muy grande, una explosión de juventud. La nuestra es una sociedad muy formal, muy conservadora, y *Primera Plana* aparece un poco burlándose de los políticos, los funcionarios, sin esa cosa ceremoniosa con que el periodismo trataba siempre a Su Excelencia el Señor Ministro. Nosotros escribíamos que Fulano entraba a su despacho, se sacaba la corbata, se sentaba... lo contábamos como un cuento. Es que casi todos éramos escritores, era una redacción de escritores. Fue una época lindísima que se acabó con Onganía y por la actitud que la revista tomó hacia Illia. Mientras duró, yo me divertía como loco, con la distancia que me daba ser un poco mayor que los demás. Después vino Onganía, el dictador más funesto para la cultura argentina. Ahí apareció una cara argentina que también es real, despótica, fascista.

–Comparando con esa época, ¿cómo está la cultura de hoy?

–No estamos tan mal. No soy pesimista respecto a la cultura. El teatro muestra una vitalidad sorprendente, como la mostró durante el Proceso con Teatro Abierto, un gesto de rebeldía notable. Los argentinos tendemos a medir todo de acuerdo a quién está en el poder, y yo creo que la cultura debe florecer al margen del oficialismo. Con grandes carencias, hay un movimiento de teatro muy interesante. El Teatro Independiente que existía en los sótanos del centro en los años sesenta ahora se mudó a los barrios alejados, Palermo Viejo, Almagro, Villa Crespo. El actor, el profesor de teatro, recicla una casona y

> **Barrios:** ***"Yo nací en Juncal y Bustamante, en una casa que todavía está. Mis tías, que vivían en Arenales y Montevideo, nos decían '¡cómo pueden vivir en Palermo!'".***

arma su sala, su casa y su escuela en el mismo lugar. Es lo que hace Bartis en El Sportivo Teatral, Cristina Banegas en Villa Crespo, Florencio Quinteros en la calle Uriarte... es una vitalidad notable. Hay dramaturgos jóvenes como Jorge Leyes, Javier Daulte, Alejandro Tantamian, Rafael Plejerbur, Adriana Genta, Patricia Zangaro... realmente notables, son mucho más originales y audaces que sus contemporáneos que escriben ficción. El déficit grande está en el cine. Hablando estrictamente, no hay cine argentino, hay gente que hace cine. Y tengo la impresión de que hay problemas editoriales. Se vendieron casi todas las editoriales grandes a grupos internacionales, se aplican leyes de mercado a la literatura, se globaliza, no se deja el margen para los que empiezan, los extavagantes, los Raros de Rubén Darío, que son los que mueven la literatura. Dicho esto, es bastante saludable.

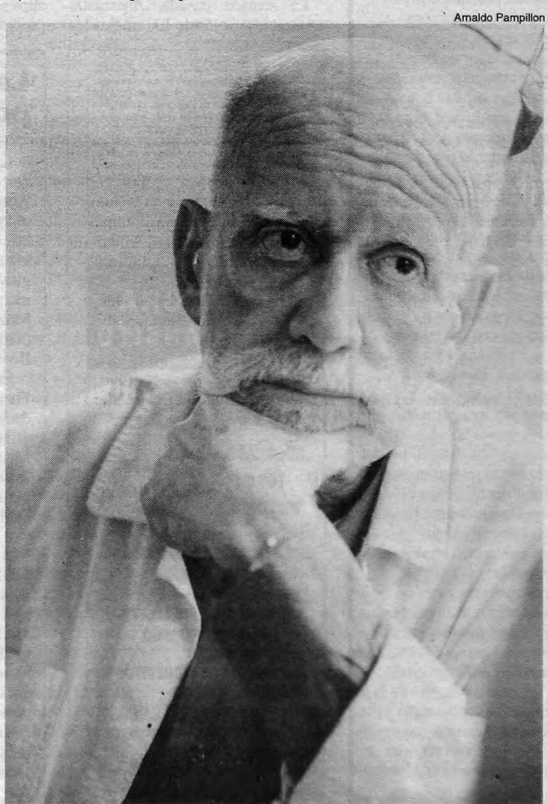
–Usted fue funcionario recientemente, por primera vez.

–Y por última. Tuvo cosas gratas e ingratas. Cuando Buenos Aires ganó su autonomía, yo me pregunté qué podía hacer por mi ciudad. Un día me llamaron para que dirija el San Martín, me tomé unos días y decidí que sí, que a los setenta años podía hacer un cambio total en mi vida. Creo que pude hacer cosas, que mi programación fue una de las mejores de los últimos años, que hubo dos años buenos. Pero se tropezó con la burocracia y con criterios que me parecen esencialmente equivocados. Si el Gobierno considera que se gasta de más en sus teatros, debe aplicar criterios de control que, al final, se reducen a que todo el mundo rinda cuentas. Pero hay que entender que en los teatros siempre hay gastos de más, y no porque la gente se guarde la plata, sino porque hay problemas de producción. En la primera temporada que hicimos tuvimos un exceso de gastos que el Concejo Deliberante aceptó. Te imaginás que yo la parte administrativa... gracias que puedo sumar y restar, por lo que pregunté qué pasó. Y fue que hubo un exceso de euforia, obras con mucha gente en teatros que se gastan el 70 por ciento del presupuesto en salarios. Bien, hay que poner controles, pero no privar al teatro de su autonomía financiera. Mientras todo el mundo trata de descentralizar, al San Martín le sacaron su chequera y hasta sus modestos ingresos de boletería, que funcionan como caja chica para comprar clavos y cinta adhesiva. Nos intervinieron la administración, lo que es matar mosquitos con un cañón, y cambiaron todo el sistema de pagos, de cuentas, sin avisar. ¿Qué te cuesta llamar a los directores de los teatros y preguntarles qué les parece cómo va a repercutir? Nada, de la noche a la mañana nos encontramos con unos decretos feroces. Había gente con doce o quince años de contratados, que se encontró de repente que no tenía más jubilación, vacaciones, obras social. Y cuando estás montando una obra con fecha de estreno y tenés que comprar cien metros de madera, los tenés que comprar *ayer*. No podés esperar que el jefe de Gobierno y el secretario de Cultura autoricen el gasto después de estudiar el problema. Después que me pidan la factura y me hagan una auditoría. Te cuento una anécdota. El primero de febrero de 1998 llegó Jorge Lavelli, nada menos, y no había un peso para fósforos, no había ni sillas para sentar a los actores, porque el interventor se había peleado con el proveedor de utilería. Cosa curiosísima, el San Martín no tiene utilería, la alquila, y el proveedor se llevó todo. Y claro, la gente iba a protestar a mi despacho, a volcar sobre mí estos problemas. Me pasaba el día entero buscando contratos, tratando de averiguar cuándo iba a cobrar gente que no tenía para venir al teatro, para el colectivo. Llamábamos todos los días a tal o cual funcionario, que siempre estaba en reunión... una situación de mierda. En vez de pensar en teatro, hablar de temporadas, conversar con los escenógrafos, los directores, los actores, te la pasabas pendiente del curso de los dichosos expedientes. Tengo entendido que todavía hay demoras en los pagos.

–Y finalmente se fue.

–Finalmente me fui. La llamé a María Sáenz Quesada y me fui encantado, porque estaba angustiado, atentando contra mi salud. No dormía, no comía. Esto nace de la ignorancia de los políticos de todo lo que es cultural. A lo mejor, la cuenta única funciona en el Catastro o en los cementerios. Pero no en un teatro. Nuevamente: el divorcio argentino entre la clase política y la cultura es una tragedia nacional. ¿Sabés lo que me dicen un día? Me llaman de una oficina y me dicen que necesitan el currículum de Jorge Lavelli. ¿Cómo vas a pedirle el currículum a uno de los grandes directores de todo el mundo, que por suerte es argentino? ¿A quién se le ocurre?

Arnaldo Pampillon



a/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Alpargatazo a Machinea

Antes de lo que José Luis Machinea tenía pensado, llegó el momento de las políticas activas. La consigna es frenar la desindustrialización del país, volcando esfuerzos para estimular la inversión y las exportaciones, propósito difícil de conseguir cuando los bancos se dedican a financiar el consumo. Complicado también porque el aparato gubernamental está devastado y carece de condiciones para administrar políticas, evitando que los malos empresarios se roben los alicientes. Y arduo además porque el equipo económico no tenía el libreto preparado: recién ahora se está poniendo a pensar qué hacer y cómo. Preferían dedicarse por algunos meses a ordenar la macro, poner en caja al fisco, enhebrar nuevos acuerdos con el Fondo y entablar un romance con los mercados. Pero no habían contado con la viveza de los empresarios para el lobby, capaz hoy día de alterarle la agenda a cualquier ministro. Asombrados, en Economía leyeron en los diarios que Alpargatas anunciaba que se iría a Brasil, sabiendo ellos que no tiene ni para el pasaje en colectivo. Sin embargo, el pregón del éxodo industrial le estalló en los oídos al equipo económico, que de pronto se dio cuenta de que la sobredosis de Daniel Marx y Mario Vicens no calma la sed de medidas urgentes para los sectores reales. ¿Puede ser, por ejemplo, que los únicos miembros del equipo que viajan por el exterior son los que buscan financiación para el balance de pagos, mientras que ninguno va en busca de oportunidades para exportar? Pero ahora, con el agua al cuello, se decidieron a preparar un "paquete procompetitivo", sin saber si alcanzará para enderezar la cancha, muy inclinada en favor de Brasil. Empiezan comprendiendo que deben apostar la plata que no tienen, esperando que salga el número de la suerte y el fisco no tenga que meter la mano en el bolsillo. Quieren suponer que tendrán viento de cola: que los precios mundiales se entonarán y, sobre todo, que el real se irá revaluando contra el peso/dólar. Si nada de esto sucediera, y si el paquete resultara insuficiente a juicio de los estrategas privados, la Argentina entraría en una revisión mucho más profunda de su política. En ajuste permanente no se puede vivir, porque ni siquiera permite reducir el déficit fiscal, y todos los cocientes (en especial los del sector externo) muestran que, estructuralmente, la situación del país es insostenible. Hay que conseguir objetivos tan aparentemente inalcanzables como equilibrar la balanza corriente en condiciones no recesivas, y esto sin tocar la paridad. Es un desafío quizás excesivo, y es razonable que una profunda desconfianza en el futuro se haya apoderado de la mayoría de los analistas. Observan un esquema que se agotó y no ven todavía cómo piensa recauchutarlo la Alianza.

Gonzalo Martinez



El despido de trabajadores y la amenaza de Alpargatas de retirarse de la Argentina ofuscó al Gobierno.
Preocupados por el éxodo de empresas a Brasil, un grupo de funcionarios viajan al país vecino.

"Alpargatas nos presiona, porque están fundidos"

Por Claudio Zlotnik

En el Gobierno están molestos con la actitud de los dueños de la textil.

Viajan funcionarios a Brasil por el tema autos.

"Alpargatas nos está presionando de la misma forma que Massalin, cuando anunció el cierre de su planta en Goya. Pero la verdad es que Alpargatas está quebrada desde hace años. Sus directivos dicen que por culpa del Gobierno se van a mudar a Brasil, pero lo cierto es que eso no va a pasar porque ellos están fundidos; no tienen dinero ni para pagarse sus propios pasajes." El relato, ensayado anoche por un estrecho colaborador de José Luis Machinea en diálogo con *Página/12*, muestra con toda crudeza el malestar que existe en el Gobierno por el anuncio de Alpargatas de despedir a parte de su personal y amenazar con trasladar sus operaciones al país vecino.

La semana pasada, Alpargatas anunció el despido de 300 empleados de su planta de Florencio Varela y amenazó sobre la posibilidad de reducir la producción en la Argentina a una mínima expresión. En total, la empresa textil más grande del país emplea a 6000 operarios. En medio de presiones cruzadas con funcionarios del Gobierno, la compañía reclama la prórroga de medidas de salvaguarda con el fin de obtener protección al ingreso de calzados provenientes de Asia y Brasil.

"Los dueños de Alpargatas quieren responsabilizarnos de la crisis por la que atraviesan. Pero la verdad es que ellos son los únicos responsables. Su propio desmanejo dejó a la empresa al borde de la quiebra", añadió el funcionario a este diario. La crisis financiera de la compañía obligó a una renegociación forzosa con los acreedores de su abultada deuda. Según los empresarios, tal renegociación estaría a punto de finalizar. Pero, en el medio, la acción de Alpargatas debió salir de la oferta pública en la Bolsa ya que la empresa mostraba un patrimonio neto negativo.

No obstante, y más allá del caso puntual de Alpargatas, en el Gobierno advierten que la incesante mudanza de empresas a Brasil es un grave problema en medio de la crisis económica. Por tal motivo, varios funcionarios de primera línea partirán rumbo a Brasilia en las próximas horas. Primero será el canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, quien esta misma tarde se reunirá con su par brasileño Luiz Felipe Lampreia. Pasado mañana, a su vez, viajarán Horacio Chighizola, secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, junto con Débora Giorgi, titular de Industria.

En Economía reconocen que, ante el masivo éxodo de empresas, hay poco margen para negociar con el gobierno de Fernando Henrique Cardoso. El viaje de los funcionarios, en cambio, estará destinado principalmente a acelerar el acuerdo por el futuro régimen automotor con el socio en el Mercosur. El actual régimen, que fue prorrogado el último día del '99, vence a fines de febrero. Pero el Gobierno quiere definirlo lo antes posible, de manera de otorgarles mayor certidumbre a las empresas y ponerles un corte a los traslados. Durante el año pasado, unas 30 empresas dejaron el país y la mayor cantidad fueron autopartistas.

Crisis: *"Los dueños de Alpargatas quieren responsabilizar al Gobierno de su crisis. Pero la verdad es que la empresa está quebrada desde hace años".*

La Rioja va por los 225

El ministro del Interior, Federico Storani, se reunirá hoy con el gobernador de La Rioja, Angel Maza, para negociar el dinero que la Nación enviará este año a la provincia. "Todavía no está claro que le otorguemos 225 millones", tal como pretende el justicialista Maza, le dijo anoche a este diario un alto funcionario de Economía.

En su veto a tres artículos del Presupuesto del 2000, Fernando de la Rúa le recortó los fondos asignados al distrito de Carlos Menem. En principio, en la ley se establecían 250 millones de pesos. Pero, con la observación del Ejecutivo, la partida se redujo a 145 millones. No obstante, Maza negocia con el Gobierno fondos adicionales para cubrir parte de esa diferencia. "Nada será automático. Para recibir fondos adicionales, la provincia tendrá que hacer un ajuste", comentó el funcionario. La idea del Gobierno es disminuir parte de los recursos hacia La Rioja, pero sin que ello signifique un ahogo financiero. Y el año que viene volver a negociar.

EDICTO. el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Jorge H. Segreto, Secretaría Nº 18 a mi cargo, sito en Libertad 731, 6to piso, Capital Federal, en los autos caratulados: "VILLARROEL ESCUDERO LUZBERT S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser boliviano, nacido el 12/2/73 en Cochabamba, Bolivia, con DNI 93.013.291. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 14 de diciembre de 1999. Eduardo Muzio. Secretario.

HABRA PREMIO

Las

Los integrantes de la cámara que agrupa a las administradoras de fondos de jubilaciones y pensiones (Cafjp) se reunirán hoy para terminar de darle forma a la propuesta que le llevarán a José Luis Machinea sobre una rebaja en las comisiones que cobran las administradoras a sus afiliados. La intención del Gobierno es que esta misma semana se pueda anunciar un abaratamiento de hasta el 10 por ciento en los costos para aquellos afiliados que regularmente realizan sus aportes a los fondos de pensión.

De esta manera, las AFJP se convertirían en el tercer rubro en el cual el Gobierno logra una reducción de costos. El primer acuerdo se rubricó con las empresas telefónicas, quienes en marzo empezarán a aplicar una rebaja en determinadas llamadas locales y una disminución en los abonos de los comercios y los profesionales. El segundo acuerdo fue con las empresas concesionarias de los peajes. En este caso habrá un abaratamiento del 8 por ciento en las tarifas, a partir del 15 de marzo. Ahora les llegará el turno a las administradoras.

La propuesta que esta tarde terminarán de definir los empresarios incluye bonificaciones a los afiliados cumplidores. Pero el beneficio no será para todos por igual. La idea es que las rebajas sean progresivamente más importantes, a medida que mayor sea la regularidad de los aportantes. Así, por ejemplo, el afiliado que haya cumplido en los últimos 12 meses recibiría un premio del 5 por ciento y quien demuestre regularidad en los últimos tres años tendrá una bonificación del 10 por ciento en la comisión. No obstante, lo más probable es que, en el marco de este sistema, sea cada AFJP la que finalmente decida la magnitud de la recompensa.

Una de las condiciones que pedirán los empresarios es que la rebaja no se tome a partir de la comisión bruta que les cobran a sus afiliados sino a la neta, o sea, una vez deducido el aporte que las administradoras realizan a los seguros de vida. La comisión promedio del sistema alcanza en la actualidad el 3,41 por ciento del salario, pero como el seguro de vida representa el 1,01 por ciento, las AFJP quieren

SILVANI TIENE

Directorio

Fernando de la Rúa ya tiene en su despacho la redacción del decreto por el cual se crea el Directorio de la AFIP, que trabajará codo a codo con Carlos Silvani. Precisamente, el actual administrador federal de ingresos públicos será el titular del Directorio, que estará formado además por otros cinco integrantes. José Luis Machinea está buscando hombres de su confianza para cubrir esos cargos.

La idea de formar un Directorio ejecutivo en la AFIP fue sugerido por el propio Machinea ni bien Silvani fue ratificado al frente del organismo, después del 10 de diciembre. Entre las funciones que tendrá

PARA LOS AFILIADOS QUE CUMPLAN CON SUS APORTES MENSUALES

AFJP definen las rebajas

Los máximos directivos de las administradoras se reunirán hoy para ponerle números a la rebaja de las comisiones, bajo la presión de José Luis Machinea. Las disminuciones llegarán al 10 por ciento.

que las bonificaciones se calculen en base a una comisión media del 2,40 por ciento.

En las negociaciones que Machinea viene manteniendo con las administradoras, los empresarios plantearon que las comisiones están en línea con los costos que tienen que sobrellevar las compañías. "El tema de las comisiones tiene una imagen equivocada, porque la

> **Premio:** *Al afiliado que cumplió con sus aportes en los últimos 12 meses se le bajaría la comisión un 5%. Y un 10% al que pagó en los últimos 3 años.*

gente cree que las administradoras ganan mucha plata y no es así", se defendió Horacio López Santiso, titular de la Cafjp. Según los empresarios, el nivel de las comisiones en el quinto año de funcionamiento del sistema de jubilación privada –3,41 por ciento en promedio– es menor al que tenía Chile para el mismo momento (4,12 por ciento). Por otra parte, los empresarios volverán a reclamar ante el equipo económico una merma en el impuesto a los Ingresos Brutos que pagan las administradoras.

Pero además de la rebaja puntual de las comisiones, el Gobierno está planeando una reforma previsional, que será enviada al Congreso una vez que quede aprobada la ley de emergencia económica, y que no quedará afuera de las negociaciones con las administradoras. Concretamente, en Economía están pensando en las siguientes modificaciones:

- ◆ Permitir, durante un año, el retorno al sistema de jubilación estatal a quienes fueron transferidos a las AFJP por no haber optado expresamente por el sistema de reparto cuando ingresaron a un trabajo.
- ◆ Esos trabajadores que no optan por el Estado ni por una AFJP serán distribuidos entre las administradoras que cobran las menores comisiones, de acuerdo con los ingresos del asalariado. En la actualidad, esos trabajadores se reparten en partes iguales entre todas las AFJP.
- ◆ Los resúmenes de cuenta de la ANSeS y de las AFJP que son enviados a los afiliados podrán ser utilizados por la policía del trabajo para demandar a los empleadores en caso de que éstos incumplan con los aportes.
- ◆ El Estado dejará de pagar en una sola cuota el financiamiento de las pensiones de invalidez y fallecimiento, unos 200 millones de pesos anuales. La idea es hacer los pagos en varias cuotas.

DyN



A cambio de bajar las comisiones, las AFJP quieren que el Gobierno les disminuya la presión impositiva. *Machinea, en cambio, los espera con una propuesta de reforma previsional que elevará al Congreso.*

Ganancia como por un tubo

El canje de acciones de Telefónica de Argentina, impulsada por la casa matriz de las empresa española, les dejará a las AFJP una ganancia de casi 160 millones de pesos. En total, las administradoras poseían, al 31 de diciembre pasado, papeles de la compañía por unos 389 millones. Como Telefónica otorgará un premio del 40 por ciento a los inversores que acepten el canje de acciones por las de la "nueva" Telefónica multinacional, las AFJP contabilizarán una ganancia de 155,6 millones que abultarán las cuentas de sus afiliados. Si bien las administradoras mostrarán orgullosas a sus clientes esta ganancia, los gerentes de las AFJP no pierden de vista que ya no tendrán a la acción de Telefónica de Argentina como una de las alternativas de inversión. En ese sentido, en Economía también están analizando el tema. El Gobierno está preocupado por la cada vez menor participación de los inversores en el mercado bursátil. "Estamos buscando cambios de fondo para el mercado de capitales. Aspiramos a darle un importante impulso", reveló ayer Daniel Marx, secretario de Financiamiento. Por ese motivo, el funcionario se reunirá en los próximos días con las autoridades de la Bolsa. Según los operadores, además de la constante baja de los papeles de empresas multinacionales, el mercado está resentido por la aplicación del IVA a las operaciones.

NUEVA COMPAÑIA

en la AFIP

el Directorio figuran las siguientes:

- ◆ Asesorar y apoyar la gestión de Silvani.
- ◆ Proponer y aprobar las necesidades presupuestarias del organismo. Y el plan estratégico de la AFIP.
- ◆ Analizar y evaluar la gestión de la AFIP y la ejecución de la política de adquisiciones de bienes y servicios necesarios para su funcionamiento.
- ◆ Asegurar el efectivo control interno y auditoría "que aseguren la transparencia" de la gestión.

En sus considerandos, el decreto establece que la creación del Directorio se debe a "la preocupación del Ejecutivo de garantizar una eficiente y personalizada atención a los contribuyentes".

VACANTES

Cerca de 32 millones de pesos quedaron vacantes anoche al no registrarse ganadores en los concursos del Loto y el Quini Seis. Nadie acertó los números 00, 14, 19, 27, 29 y 37, del Loto tradicional, ni el 17, 21, 25, 39, 42 y 43 del Desquite, por lo que quedaron sin dueño los 14 millones del pozo. Tampoco hubo aciertos para el 06, 12, 20, 26, 42 y 43 del Quini Seis tradicional, ni para el 17, 21, 24, 37, 43 y 44, del Revancha, que dejan para la próxima jugada 17,5 millones.

Polémica por parejas gays

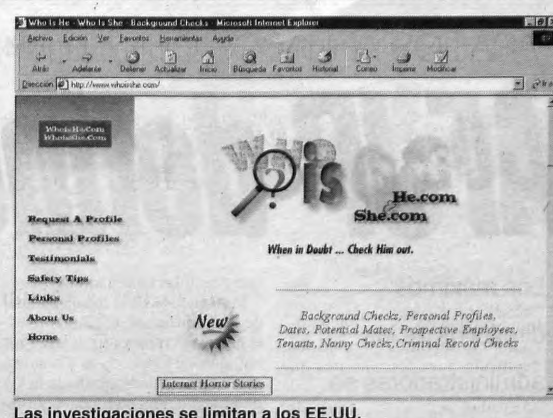
Suiza se dispone a crear una legislación que regule la situación jurídica de las parejas homosexuales, pero antes de ser ni siquiera un proyecto, ya polariza las opiniones de los políticos y de la sociedad. El Departamento Federal de Justicia y Policía ha realizado un procedimiento de consultas para perfilar la nueva ley, que podría ir desde la creación de un registro de parejas al estilo francés hasta autorizar el matrimonio. El Partido Socialista y los Verdes apoyan las reivindicaciones de las asociaciones homosexuales y estarían dispuestos a apoyar la autorización del matrimonio, mientras el Partido Radical Democrático (PRD) se manifiesta a favor de un registro de parejas de hecho similar a los casados. Sin embargo, la Unión Democrática del Centro (UDC) y el Partido Demócrata Cristiano (PDC) se muestran mucho más reticentes y, al igual que la Iglesia, se oponen a todo intento de instaurar el matrimonio entre homosexuales. La oposición más encarnizada a cualquier cambio en esta materia para garantizar los derechos de las parejas del mismo sexo procede del Partido Cristiano-Conservador (PCC), que considera la homosexualidad como una patología neurótica.

Un volcán en erupción

Centenares de personas fueron evacuadas ayer en Guatemala después que la Coordinadora Nacional para la Reducción de Desastres (Conred) decretara una alerta roja en tres comunidades cercanas a la capital, debido a las erupciones del volcán de Pacaya, que la tarde del domingo empezó a lanzar lava y columnas de ceniza de hasta 5 mil metros de altura. Los cuerpos de socorro iniciaron un amplio operativo para evacuar a centenares de personas que habitan en lugares cercanos al volcán, dijo la portavoz de Conred, Marleni Moscoso. "El volcán está en plena actividad desde las 16.15 hora local, lanzando lava a mil metros de altura y ceniza hasta 5 mil metros, así como gases", agregó el experto del Instituto de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología, Gustavo Chisgna.

Página/12 en EE.UU.

Una abogada norteamericana creó la primera agencia de detectives para investigar los antecedentes de personas que entablan una relación a través de la red.



Las investigaciones se limitan a los EE.UU.
La página recibe unas 120 mil consultas por semana.

Para no pisar el palito al chatear por Internet

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Fue primero una sospecha y el desencanto que siguió a su confirmación lo que empujó a la abogada Linda Alexander a fundar "Quién es él?/Quién es ella?", la primera oficina de investigación de antecedentes por Internet. "Yo había conocido a un hombre en la red que pareció interesado en entablar una relación sentimental conmigo. Pero no tenía forma de averiguar si lo que me decía era verdad o no. Por mi profesión asistí a una convención de abogados estatales y allí tuve oportunidad de consultar una base de datos y averiguar los antecedentes de esta persona. Descubrí que me había mentido. Entre otras cosas, me había dicho que era viudo y en realidad la esposa convivía con él." Aunque no es tan habitual que una desilusión derive en un negocio lucrativo, Alexander supo encontrar el lado positivo al desengaño. "Pensé que lo que me había pasado podía ocurrirle a mucha gente que se conoce por Internet y que sería interesante ofrecer un servicio de investigaciones para evitar caer en trampas amorosas fatales." La agencia ciberespacial de detectives que fundó funciona desde noviembre de 1997.

"Nosotros ofrecemos la investigación de los antecedentes que están a disposición de los abogados, investigadores y policías, pero cuya búsqueda, en otras circunstancias, puede tardar varias semanas. La agencia, en cambio, suministra la información al interesado en veinticuatro horas", cuenta Alexander, quien indica también que su equipo está capacitado para recorrer 40 millones de archivos "y de esta manera evitarle a muchos protagonizar historias de horror", sostiene.

Las "historias de horror" son prolíficas y de variado tenor. Recientemente, "Who is She?/Who is He?" –tal el nombre de la página– indagó en el pasado de una mujer a la que un cliente quería llevar al altar, ni más ni menos. "Resultó que la mujer había estado en prisión por provocar un accidente al conducir alcoholizada. Así, este hombre descubrió que la mujer estaba *on line* posando de soltera codiciable, pero que tenía un dossier delictivo", narra la abogada.

También están los que actúan de

> **Rapidez:** *"Nosotros investigamos en 24 horas los antecedentes cuya búsqueda, en otras circunstancias, puede tardar varias semanas".*

Romeos, pero que en realidad no quieren a una Julieta sino que están detrás de los dinerillos y patrimonios de una dama. "Supimos del caso de una mujer que conoció a un señor en un *chat room*. Hizo una cita con él, todo parecía muy bien hasta que en cierto momento de la relación, él le pidió prestados 25 mil dólares. Ella se los dio y él desapareció. Esta mujer fue la cuarta o quinta víctima de este hombre que hacía citas a través de la computadora y luego engatusaba a las damas para que le diesen dinero."

En las páginas policiales de los diarios aparecen de tanto en tanto historias aún más terribles. Mujeres violadas, adolescentes asesinados, jóvenes golpeadas por gente que conoció en la red. *The New York Times* publicó días atrás la historia de un sacerdote católico de Staten Island que hacía citas con jovencitos en Internet con propósitos sexuales. El FBI le tendió una celada y en la última cita el sacerdote se encontró no con el chico que esperaba sino con un agente del FBI que le puso las esposas y se lo llevó a la seccional de policía.

"A diferencia del FBI, nosotros sólo investigamos, no tenemos poder para detener a nadie", explica Alexander. Los honorarios de la agencia no son exorbitantes. Por unos razonables 39 dólares, la agencia realiza una investigación de antecedentes más o menos básica. Es decir, dirección, teléfono, profesión, trabajo, edad. La cifra sube a 75 dólares si se solicita un chequeo completo de antecedentes. Esto incluye información sobre records criminales y civiles, si los hay, bancarrotas, juicios, deudas al fisco.

"La mentira más común de los hombres es acerca de su estado conyugal. Las mujeres, en cambio, mienten con mucha frecuencia sobre su

> **Embustes:** *"La mentira más común de los hombres es sobre su estado civil. Las mujeres, en cambio, mienten con mucha frecuencia sobre su edad".*

edad." Alexander reconoce que mentir los años suena a pecado muy venial comparado con otras falsedades habituales. "Pero alguien que miente sobre su edad, también es proclive a mentir sobre otras cosas –afirma la investigadora–, y en algunos casos esta mentira puede ser relevante. Si un hombre quiere tener una familia, hijos, y se encuentra con una mujer que declara tener 33 años, pero en realidad tiene 47, allí hay un problema complicado."

Para reducir la invitación al peligro que supone iniciar una relación pantalla de por medio, "Who is She?/Who is He?" ofrece una lista de recomendaciones como medidas de seguridad. Entre ellas, nunca aceptar salir con alguien que da sólo el número de teléfono del trabajo o el *pager*; informar previamente a un conocido o pariente en qué lugar se tendrá la primera cita; realizar siempre esta cita en un lugar público que uno conozca bien; manejar siempre el auto propio y no invitar a la persona recién conocida a la casa después del primer encuentro.

La investigación de antecedentes que hace la agencia se limita a EE.UU.

Recibe, sin embargo, pedidos de extranjeros que han conocido estadounidenses *on line*. Una prueba de lo habitual que se han vuelto los encuentros ciberespaciales de todo tipo es que el *site* de la agencia recibe unas 120 mil entradas por semana.

EL MARIDO DE CAROLINA DE MONACO A PUNTO DE IR PRESO

Príncipes eran los de antes

Los modales y la compostura propios de la nobleza se encuentran en franca decadencia, al menos en la corte monegasca. A los reiterados escándalos matrimoniales que caracterizaron la vida amorosa de las hijas de Rainiero y Grace Kelly, se sumó un nuevo hecho que podría generarle serios problemas legales en Africa al esposo de la princesa Carolina de Mónaco, el príncipe Ernesto Augusto de Hannover, acusado de agredir en forma premeditada y con la ayuda de varias personas al dueño de un hotel y una discoteca, mientras se encontraba de vacaciones con su esposa, en una isla de Kenia.

Los príncipes habían pasado el fin de año en una casa que Ernesto tiene en la isla keniana de Lamu. En esas circunstancias, el esposo de Carolina se sintió perturbado por los ruidos que provenían de una discoteca ubicada en la vecina isla de Manda, propiedad del alemán Josef Brunnlehner.

Ante las quejas del miembro de la familia real, Brunnlehner viajó el viernes en una lancha a Lamu para medir los niveles de ruido. Pero al bajar de la embarcación fue atacado por cerca de quince jóvenes kenianos armados con palos y piedras, mientras Ernesto Augusto le pegaba con una llave americana. Brunnlehner denunció que mientras el grupo lo retenía, "el príncipe me golpeó hasta dejarme tirado en el suelo". El hotelero alemán debió ser internado en terapia intensiva en el hospital de Mombasa.

> **Violento:** *El príncipe Ernesto Augusto de Hannover está acusado de agredir en forma premeditada y con la ayuda de varias personas al dueño de un hotel.*

Ernesto Augusto, titular de la Casa de los Güelfos, una de las dinastías más antiguas de la alta nobleza alemana, no sólo no se mostró arrepentido por la agresión sino que declaró satisfecho a la prensa haber tenido "la gran alegría de darle al hombre por la derecha y por la izquierda".

El agresor argumentó que "desde hace dos años, este lugar ha perdido la tranquilidad y no sólo es duro de soportar sino también ofensivo para los habitantes, en su mayoría musulmanes", al tiempo que describió a su víctima como un "proxeneta, un hombre que proporciona placeres a cambio de dinero". Para concluir su alegato, el monarca aseguró haber actuado en "defensa de sus amigos" de la isla que están hartos de la discoteca y afirmó que "estoy dispuesto a pelearme porque la gente de aquí no puede hacerlo, enseguida los mandan a la cárcel".

No es la primera vez que el príncipe queda involucrado en actos violentos. Dos años atrás había sido condenado a pagarle 7500 dólares a un camarógrafo de televisión, a quien le había quebrado la nariz al pegarle con un paraguas.

En esta nueva ocasión, el propietario de la discoteca amenazó con denunciarlo por las lesiones que le provocó en el pecho, el abdomen y los hombros. La situación judicial del marido de Carolina de Mónaco se complica debido a que la agresión parece haber sido premeditada y preparada por él. De prosperar la demanda, el príncipe, quien no posee pasaporte diplomático, podría quedar detenido en una cárcel de Kenia o ser expulsado del país.

SEGUNDA INUNDACION EN UNA SEMANA EN ALGUNOS BARRIOS

Con el agua hasta las rodillas

En menos de una hora cayeron entre 30 y 50 milímetros, según el barrio. Hubo anegamientos en la Boca, Villa Crespo y Palermo. El gobierno dice que es por la basura acumulada en los sumideros.

Por segunda vez en una semana, varios sectores de Buenos Aires quedaron anegados después de un temporal breve pero intenso. Ocurrió ayer al mediodía, cuando la lluvia cayó como una bendición para los porteños que sufrían una sensación térmica de 35 grados, pero les arruinó el día a todos los que habían planeado una jornada al aire libre. El cielo se puso negro y cayeron entre 30 y 50 milímetros de agua, según el barrio. Los que más sufrieron la inundación fueron los habitantes de la Boca y los vecinos de la avenida Juan B. Justo, en Villa Crespo y Palermo. También resultaron anegadas algunas estaciones de la línea D de subterráneos. Las autoridades porteñas adjudicaron nuevamente la inundación a la acumulación de basura en los sumideros. Como dato positivo quedó un descenso de la temperatura, que hizo más soportable el domingo para los que no veranean: el termómetro bajó 9 grados en menos de una hora.

Gonzalo Martínez



En algunos tramos de la avenida Juan B. Justo el agua entró en las casas y en los autos.
También resultaron afectadas algunas estaciones de la línea D de subtes, como Palermo.

Después de un amanecer soleado y húmedo, el cielo se oscureció repentinamente poco después del mediodía. La tormenta comenzó a las 13.10, cuando la temperatura marcaba 32,1 grados y la sensación térmica era de 35. A las 14, el termómetro se había clavado en los 23,1 grados. En ese lapso, cayeron 29,5 milímetros de agua, según el Servicio Metereológico Nacional. Durante la tarde, las lloviznas se mantuvieron en forma intermitente hasta el anochecer. La lluvia, que alegró a muchos, provocó las corridas de los que habían decidido pasar un día de picnic o de los que se encontraban comiendo en las terrazas de los restaurantes de la Costanera.

Los que más sufrieron, sin embargo, fueron los vecinos del barrio de la Boca, especialmente en la calle Necochea y Espinoza, y en la avenida Almirante Brown, frente al hospital Argerich, los mismos lugares que se inundaron en la madrugada del lunes, después del último temporal. También se anegó en varios tramos la avenida Juan B. Justo, donde el agua en algunos sectores llegaba desde la pared de una vereda a la de enfrente. En algunos casos, el agua superó los 80 centímetros: se metió en los autos y en las viviendas y llegaba hasta las rodillas de los transeúntes. Algunas estaciones de la línea D, como Palermo, también quedaron anegadas. Allí, el agua llegó hasta los andenes, con el agregado de un olor nauseabundo proveniente del arroyo Maldonado.

> **Causas:** ***La inundación en la Boca se produjo "por la acumulación de hojas y basura en los sumideros", los mismos que tuvieron que ser destapados el lunes pasado.***

Según el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, la inundación en la Boca se produjo "por la acumulación de hojas y basura en los sumideros", los mismos que tuvieron que ser destapados el lunes pasado.

Por su parte, el titular de Defensa Civil, Víctor Capilouto, dijo a **Página/12** que "después de los trabajos de destape, el agua bajó rápidamente". Según el funcionario, los anegamientos se produjeron además por la intensidad de la lluvia: "Nuestros equipos de medición detectaron que en Boedo y la Boca cayeron 48 milímetros en menos de una hora", afirmó.

Lo cierto es que los trabajos de personal de la Dirección de Hidráulica y Defensa Civil permitieron que el agua drenara en las zonas afectadas. "Otra vez había basura", se quejó Capilouto. No se precisó si fueron los vecinos los que sacaron los residuos fuera de hora –el sábado no hay recolección– o si la causa fue el deficiente barrido en las calles. En Suárez y Necochea hubo que vallar un sector donde se encontraron cables sueltos.

La tormenta, según explicó a **Página/12** la pronosticadora de turno del Servicio Meteorológico, Nadia Giavedoni, "se generó en la zona central del país y se desplazó hacia el este hasta afectar el norte y noreste de la provincia de Buenos Aires". Todo indica que el alivio será pasajero. Giavedoni pronosticó que la lluvia persistirá durante el lunes con un mejoramiento del estado del tiempo para el martes, acompañado por un aumento de la temperatura, que volverá a superar los 30 grados. Tendencia que se profundizará el miércoles y el jueves, días que amenazan con ser muy calurosos y húmedos.

Gonzalo Martínez



La inundación afectó algunas calles de la Boca.
Cuando destaparon los sumideros, el agua bajó.

LA CRECIDA ARRASTRO UNA CARPA

Tragedia en San Luis

Cuando no es en las rutas, la tragedia en vacaciones puede llegar desde el río. Esta vez ocurrió en San Luis, donde la crecida posterior a una tormenta se llevó una carpa donde dormían una mujer y su pequeña hija de tres años. La madre murió mientras que la niña era buscada anoche, por segundo día consecutivo, por efectivos policiales, de bomberos y de Defensa Civil.

La niña desapareció el sábado a la mañana en la localidad de El Trapiche, a 35 kilómetros de la capital, ante el sorpresivo aumento del cauce del río Virorco, que arrasó el campamento de la familia cuando se encontraba durmiendo. Durante la crecida falleció la madre de la niña, una policía de Mendoza identificada como Silvia Díaz. El temporal también provocó que tres camionetas cayeran al río debido a la escasa visibilidad y el estado resbaladizo del asfalto.

Tras un descanso durante la madrugada, las fuerzas de seguridad de El Trapiche, Defensa Civil y vecinos de la ciudad conmovidos por la tragedia reiniciaron por la mañana la búsqueda de la niña, identificada como Lourdes Sofía, de dos años y ocho meses de edad. El esposo de Díaz, Carlos Illesca, también policía del departamento mendocino de Godoy Cruz, pudo salvar su vida junto a su otro hijo, al igual que otra familia de La Pampa, que también dormía cerca del río.

Illesca, un subcomisario mendocino que formó parte de la comisión que investigó la muerte del estudiante Sebastián Bordón, decidió el viernes acampar junto a su familia cerca del Virorco, donde tenía previsto pasar parte de sus vacaciones. A las 3 del sábado una fuerte tormenta despertó al policía, quien salió de la carpa montada al lado de su camioneta Chevrolet junto a su hijo, mientras su esposa y la niña de tres años permanecían dentro. Cuatro horas después recrudeció el temporal en la cumbre de las sierras, provocando el repentino crecimiento del río que, a su bajada, arrastró la camioneta y la carpa donde dormían la mamá y su hija. El cuerpo de la mujer fue encontrado a siete kilómetros del lugar donde había acampado, con la cabeza dentro de un pozo de agua.

Contra un cortejo

Un coche fúnebre que llevaba un féretro al cementerio israelita de La Tablada, en el partido bonaerense de La Matanza, fue embestido de frente por un colectivo. Como resultado del accidente, murió el chofer del auto funerario. El hecho se produjo alrededor de las 12.45 en el cruce de la avenida Crovara y la calle Moreno, cuando un micro de la línea 162 pasó al carril contrario y chocó al auto que encabezaba un cortejo. Como consecuencia del fuerte impacto, el conductor Oscar Sonsini, de 59 años, falleció "en forma instantánea".

Matar por un auto

Un empresario fue asesinado de un balazo en el cuello por tres ladrones que intentaron robarle su camioneta, en la localidad bonaerense de Pilar. La víctima es Gonzalo Bruno andré, de 33 años, director de la empresa automotriz Volvo. En otro hecho similar, un joven fue muerto de un tiro en el corazón, cuando dos asaltantes intentaron robarles su automóvil, en el partido de Avellaneda. La víctima fue identificada como Cristian Ceballos, de 22 años.En ambos casos, las víctimas trataron de impedir el robo.

Rosarinos sin luz

Un sorpresivo corte de energía dejó durante media hora sin electricidad, ayer por la mañana, a unos 240 mil clientes de Rosario y ciudades del sur de Santa Fe por la salida de servicio de una estación transformadora. Así lo confirmaron voceros de la Empresa Provincial de la Energía (EPE) al señalar que "por un inconveniente en las barras de 132 voltios" salió de servicio "la estación transformadora Rosario Este", situada 10 kilómetros al oeste de Rosario. La estación pertenece a la empresa Transener.

A Brasil, con vacuna

Las autoridades sanitarias de Misiones recomendaron a las personas que viajen a Brasil que se vacunen contra la fiebre amarilla, debido a la situación epidemiológica que se registra en ese país. El Ministerio de Salud Pública misionero informó que fueron reforzados los controles sanitarios en los pasos fronterizos, particularmente sobre los viajeros provenientes de los estados de Mato Grosso y Santa Catarina. La vacunación contra la fiebre amarilla es gratuita, pero desaconsejada para personas con alteraciones inmunológicas, niños menores de seis meses y mujeres embarazadas.

El ex rector de la UBA y de la Universidad de Córdoba reemplazaría a Oscar Sbarra Mitre. La vicedirección estaría a cargo de la escritora Josefina Delgado. El cargo permaneció vacante por unos días.

G Gilavert



Delich sería el director de la Biblioteca Nacional

El ex rector de las universidades de Córdoba y Buenos Aires Francisco Delich es el candidato excluyente a ser designado esta semana como nuevo director de la Biblioteca Nacional, en reemplazo de Oscar Sbarra Mitre. El cordobés Delich podría ser acompañado en la gestión por Josefina Delgado, responsable de la Dirección de Bibliotecas del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. La dirección de la Biblioteca Nacional está hoy virtualmente vacante, a raíz de que el viernes venció al mandato de Sbarra Mitre. El secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, concretó un pacto de caballeros con Sbarra Mitre para no designar reemplazante hasta el final del mandato que le había sido conferido. En virtud de ese acuerdo, hoy, o a más tardar mañana, se darían a conocer los nombres de los nuevos integrantes del equipo de conducción del organismo nacional.

Delich estuvo al frente de las dos universidades públicas más importantes de la Argentina: por tres años, entre 1983 y 1986 fue rector, con carácter de interventor normalizador, de la de Buenos Aires, y entre 1989 y 1995, rector de la de Córdoba, habiendo sido reelecto tras su primer período. Abogado y sociólogo, que incursionó en el periodismo, Delich creó el Ciclo Básico Común de ingreso a la UBA para intentar contener la avalancha de inscriptos que generó el retorno democrático. En 1986 fue secretario de Educación, cargo desde el que discrepó en varias oportunidades con su sucesor en la UBA, Oscar Shuberoff, al que acusó de despilfarrar presupuesto. Las polémicas fueron su fuerte, durante una etapa importante de su gestión pública, por su propensión a salir al cruce de las críticas que recibía y a redoblar apuestas a la hora de los adjetivos. Estaba fogueado en el terreno de las disputas teóricas: había sido en los 50 y tempranos 60 consejero estudiantil de Franja Morada, presidente del Centro de Estudiantes de Derecho y de la Federación Universitaria de Córdoba.

Más cercana a su vocación de sociólogo parece una de sus varias obras publicadas, *El desempleo de masas en la Argentina*, que apareció en 1997. A fines de los 80, mientras apoyaba la candidatura presidencial de Eduardo Angeloz, Delich había originado más de una sonrisa de costado en el mundo académico y político al convertirse en columnista del noticiero sensacionalista "Nuevediario". En su larga carrera en los cargos públicos vinculados a la educación, sostuvo varias veces que el problema en el terreno no es la posible falta de recursos sino la baja calidad de las gestiones. En Córdoba, durante su gestión, se aranceló parcialmente la universidad, en medio de críticas tenues que no impidieron su reelección posterior. En ese momento, sostuvo que el arancelamiento de la universidad no era una traición al espíritu de la Reforma de 1918, ya que se decidió una cuota mínima que sólo pagaban los que podían. No lo entendió así la FUBA, que repudió la decisión.

En los últimos años, Delich vino sosteniendo un perfil bajo, aunque en el ámbito del radicalismo se lo considera un experto en gestión y un hacedor desde la función pública. La gestión de Sbarra Mitre ha sido considerada buena por su pluralidad y su tendencia a abrir el organismo tanto al público masivo como a las posibilidades de la nueva tecnología. El hijo de Delich es una figura importante en el gobierno de Fernando de la Rúa: oficia de virtual viceministro de Educación, desde el cargo de secretario de Educación básica.

ENTREVISTA AL

Lo que

En su nueva película, que se preestrenará en Buenos Aires en el marco del Festival Internacional de Cine Independiente, el director plantea distintas miradas sobre la muerte. "El viento nos llevará" fue premiada en Venecia, y según Kiarostami, frente a la realidad de su país "luchar contra las restricciones es una fuente de energía".

Detalles de un favorito

Por H.B.

Desde que Argentina se convirtió en el país del mundo donde más gente vio *El sabor de la cereza* (125.000 personas fueron a verla), el nombre de Abbas Kiarostami pasó a ser, como Bergman en su momento, favorito indiscutible de público y distribuidores. Es lógico, entonces, que *El viento nos llevará*, presentada en Venecia en setiembre pasado, tenga distribuidor local. El estreno comercial de la nueva película de Kiarostami está previsto para la segunda mitad del año. Pero antes será parte de la programación del 2º Festival Buenos Aires de Cine Independiente, que se desarrollará entre el 6 y el 16 de abril. Según trascendió, las autoridades de ese festival habrían iniciado gestiones para traer al realizador. Kiarostami ya visitó la Argentina en 1998, cuando fue presidente del jurado del Festival de Mar del Plata. Es posible que vuelva a hacerlo, cuando su discípulo Mahmoud Kahlari inicie el rodaje de su nueva película, *El ombú de oro*, que transcurrirá en nuestro país y cuyo guión escribió el propio Kiarostami. Del resto de su obra, el año pasado se estrenó en Argentina *Detrás de los olivos*, que es de 1994 y forma parte de una trilogía. Los otros dos films que componen esa trilogía (*¿Dónde está la casa de mi amigo?*, de 1987, *Y la vida continúa* ..., 1992) no tienen estreno confirmado en Argentina, como tampoco *Close Up* (1990), uno de sus films más deslumbrantes. No sería de extrañar que ello ocurra, tarde o temprano.

NOTABLE REALIZADOR IRANI ABBAS KIAROSTAMI

el viento se llevará

Por Octavi Marti
Desde París

Abbas Kiarostami (Teherán, 1940) forma parte de ese reducido grupo de cineastas que piensan que el cine podría ser otra cosa que teatro filmado o despliegue de fuegos de artificio. Por suerte, gracias a sus películas se ha aprendido a ver, más allá de contingencias políticas poco favorables, la vida en Irán, la gente de ese país, su cultura y su paisaje. En su última película –*El viento nos llevará*, gran premio de la Mostra de Venecia– presenta a un realizador que espera, en un poblado kurdo, la muerte de una anciana para poder filmar los ritos funerarios. El film, que ya tiene distribuidor en la Argentina, será preestrenada aquí en abril, en la segunda edición del Festival Internacional Buenos Aires de Cine Independiente, y pasará luego a la salas comerciales. Los organizadores están pensando en concretar, enmarcando este estreno, una retrospectiva de la riquísima obra del iraní, de la cual en Argentina sólo se conoce una parte. Además, cabe recordar que su premiado film *El sabor de la cereza* constituyó un hito dentro del auge del cine independiente en Buenos Aires y que fue vista por alrededor de 125 mil espectadores sólo en la sala del Lorca.

Intención: ***"No quiero hacer un cine en el que el público tenga que cerrar los ojos o desviar la mirada, quiero que mire la pantalla para intentar ver lo que no muestro".***



Kiarostami es uno de los máximos referentes del cine creado fuera de la órbita de Hollywood.

–El grueso del cine occidental ha hecho de filmar la muerte una especialidad y de la muerte, un espectáculo.

–Me parece que la representación que se da de la muerte en el cine occidental acostumbra a carecer de sentido. Lamentar la muerte es absurdo, lo que lamentás es la ausencia del amigo. En mi película hay distintas miradas sobre la muerte. La del médico es realista, se atiene a la belleza de este mundo y se desentiende de la promesa de una vida ideal en el más allá; por otra parte, la del profesor desenmascara lo que se oculta detrás de ciertos ritos funerarios y es también realista al denunciar lo que comportan de representación.

–Son dos discursos que van abiertamente en contra de la ortodoxia religiosa de su país.

–Bueno, en Irán hay limitaciones impuestas por el régimen. Las conozco, sé lo que no puedo mostrar y aprendo a trabajar dentro de los límites. En mi país, la lucha contra esas restricciones es una fuente de energía. La gente, en Irán, logra vivir a pesar de todo. Incluso esas chicas jóvenes que tienen prohibido mostrar su cabello también encuentran la manera de que un mechón escape del pañuelo. Si va usted a Teherán podrá ver que en la calle son realmente muchas las personas que hacen algo que va más allá de lo que está permitido, aunque ese algo sólo sea mostrar un mechón de pelo.

–Las intrigas o relatos que usted ha concebido son minimalistas y además usted rehúye a menudo mostrar el contraplano, el inserto o el detalle. ¿A qué se debe eso?

–El cine es el arte de mostrar sirviéndose de la ocultación. El espectador tiene que imaginar, tiene que llenar las casillas vacías, tener una actitud creativa. La chica que ordeña la vaca y de la que se enamora el realizador permanece siempre en la oscuridad, sólo vemos sus dedos ordeñando mientras él recita un poema. Marin Karmitz (el más importante productor independiente de Europa) me decía que era la escena de amor más bella que jamás había visto. Tampoco vemos nunca a la vieja de la que se espera la muerte porque así no es una anciana concreta, sino la vejez misma. Y, si tengo que ser sincero, es necesario añadir que en todo eso hay algo autobiográfico, porque mi relato está inspirado en la muerte de mi abuela, que yo viví en plano general, desde lejos, sin llegar a poder entrar en su habitación. No me interesa hacer un cine en el que el espectador tenga que cerrar los ojos o desviar la mirada, quiero que mirela pantalla para intentar ver lo que no muestro. Hay cosas en las que creemos sin haberlas visto nunca.

Noticias de un entierro

–En *El sabor de la cereza* (1997) un hombre busca a alguien que le garantice el entierro una vez muerto. En *El viento nos llevará* rescatan a alguien de ser enterrado.

–Un film es el negativo del otro, pero los dos tratan de la vida y la muerte, del Apocalipsis y de otras cuestiones. El viento del título es la muerte y nosotros somos las hojas que ha de arrastrar. Es un título que podría estar escrito en primera persona, decir "yo" en vez de "nos", pero eso no tiene mayor importancia porque todos hemos de morir, aunque tendemos a pensar que eso sólo concierne a los demás.

Blair vs. Jagger

El primer ministro de Gran Bretaña, Tony Blair, impidió que el cantante de los Rolling Stones, Mick Jagger, fuera distinguido con el título de la nobleza "Sir" por la reina Isabel de Inglaterra, aseguró ayer el periódico *Sunday Times*. Blair invocó el "estilo de vida poco estable" del veterano rockero, de 56 años, para justificar su decisión. El jefe de gobierno británico temía, de acuerdo con el *Sunday Times*, que conferir la distinción a Jagger pudiera repercutir negativamente en la tradicional política del gobierno laborista de defender a la familia. En la actitud de Blair, que representa (al menos en teoría) a un partido progresista, habría incidido de modo decisivo la relación extramatrimonial del Rolling Stone con la modelo brasileña Luciana Morad, quien tuvo un hijo del cantante. Esta nueva aventura amorosa de Jagger fue la última gota que derramó el vaso de la paciencia de su esposa, Jerry Hall, quien se divorció de él en julio del año pasado.

Cine europeo en la capital del glamour

Desde hoy, Punta del Este será escenario de un festival para cinéfilos, aunque con menores expectativas que en anteriores ediciones.

Por Martín Pérez
Desde Punta del Este

Por tercera vez consecutiva, a partir de hoy Punta del Este tendrá su Festival de Cine estival dedicado a la producción europea. Bajo el título "Europa, un cine de Punta", esta cita organizada desde hace tres años por la Intendencia Municipal de Maldonado no hace más que recordar con mucha nostalgia aquella lejana época en la que Punta del Este tuvo su propio Festival Internacional competitivo, entre 1951 y 1955. Con objetivos muchos más humildes, este festival –dirigido por el argentino Carlos Morelli– apenas si esgrime entre sus pretensiones la de anticipar ante "la calificada platea esteña" (tal como se lee en la correspondiente gacetilla de prensa) los futuros estrenos europeos para la temporada que recién comienza. Algo que, si se toma en cuenta que los títulos más significativos de la edición del año pasado –*Aprile*, *La vida es bella* o *La vida soñada*– fueron luego efectivamente estrenados con todo éxito durante la temporada '99, Punta del Este ha terminado logrando con suficiencia.

Lo primero que hay que destacar es que, pese a la confesión de partes, ese perfil de festival de preestrenos que había abrazado con suma tranquilidad Punta del Este el año pasado parece haberse diluido este año. Un rápido recorrido por las películas que se exhibirán entre hoy y el 23 de este mes en el cine Cantegril da como resultado que ninguno de los títulos anunciados tiene a priori la importancia de las más destacadas del año pasado. Apenas si llaman la atención los nombres de directores con más firma que suceso en los últimos años –como Carlos Saura, Patrice Leconte, Ettore Scola o Marco Bellochio– y sólo *El tiempo recobrado* del chileno afincado en Francia Raúl Ruiz (ya exhibida en el Festival de Mar del Plata) aparece como una joya cuya aparición hay que atesorar. Además, si el año pasado se podía celebrar que fue principalmente Cannes el referente a la hora de seleccionar los films, esta vez el honor correspondió a San Sebastián, un festival ciertamente menor, del que se presentan tanto el ganador de la Concha de Oro (*¿Qué es la vida?*, del francés François Dupeyron), así como otros dos premiados más (*Jaime*, del portugués Antonio Pedro Vasconcelos, y la sueca *Bajo el sol*, del inglés Colin Nutley).



"¿Qué es la vida?", de François Dupeyron, una de las atracciones del Festival de Punta del Este.
La película del director francés viene de obtener la Concha de Oro en la muestra de cine de San Sebastián.

Vale la pena aclarar que, si la selección aparece decididamente como de menor atracción que en los últimos años, es porque el festival esta vez –vía un acuerdo con una oficina de promoción del cine europeo– ha adquirido un aliento más de festival de cine, precisamente. La mitad de su veintena de films ha llegado a la ciudad esteña gracias al aporte de dicha entidad oficial europea, y en su mayoría se trata de películas que de otra manera tal vez nunca se llegarían a ver por estas costas. Queda aún por ver el criterio de dicha selección, si es atrevido o convencional, pero lo cierto es que esta vez saludablemente hay más interrogantes por dilucidar que en las anteriores ediciones.

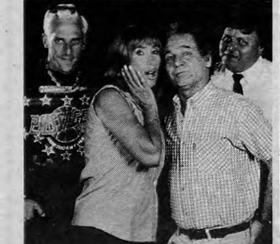
Descontando los grandes directores antes mencionados, así como la obra mayor de Ruiz y los premiados en San Sebastián, el resto del programa esteño se puede dividir entre las funciones especiales, los films que llegan detrás de sus invitados y ciertos títulos que vienen rebotando de muestra en muestra. Ese es el caso de la serbia *Como barril de pólvora* (1998), que ya se vio en el pasado Festival de Buenos Aires; la alemana *Domingo triste* (1999), que arañó un premio inmerecido en el último Festival de Mar del Plata, o la recurrente *Por amor* (1998), que ya se apuntó en uno de los festivales europeos porteños del fines del año pasado.

Entre las funciones especiales, hay que contar *La noche americana*, que presentará *El apóstol* (1998), elogiada ópera prima de Robert Duvall –que estará presente en Punta del Este para acompañarla– aún no estrenada en Uruguay. Habrá una "Película sorpresa", y también se ha agregado en esta edición del festival una trasnoche titulada *La hora del lobo*, en la que se han programado la inglesa *Bajo la piel* (1997), de Carine Adler (premiado en Toronto y en Edimburgo), y la alemana *Una noche en Berlín* (1999), de Andreas Dressen. En el caso de las selecciones acordes a las visitas, hay que mencionar la selección de la italiana *El pueblo de los pájaros* (1998), con Lando Buzzanca a la cabeza, y la española *Las huellas borradas* (1999), cuyo mayor interés es el protagónico del homenajeado Federico Luppi. No habrá visitas ilustres pero sí caras bonitas, desde Jorge Sanz a Maribel Verdú, rostros que son miel para las cámaras, especialmente las cámaras esteñas. El cine quedará relegado a las exhibiciones del Cantegril, lo que incluso parece lo más apropiado. ¿De qué otra manera se podría, si no, justificar la presencia de cine griego, portugués o de Luxemburgo entre el glamour "gordi" –Landrú dixit– de Punta del Este?

Atracción:
No habrá visitas ilustres pero sí caras bonitas, desde Jorge Sanz a Maribel Verdú, rostros que son miel para las cámaras.

TV

11.30
11-PINKY Y CEREBRO.
12.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
2-EL SHOW DE KIKO.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
2-GATO DUMAS.
9-FOX KIDS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-CINE ARGENTINO: "El cura Lorenzo".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-1, 2, 3 OUT.
13-R.R.D.T.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-DNI.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
16.00
7-CINE POR GENERO: "Matilda".
11-EL DIARIO DE DANIELA.
13-ISABELLA.
17.00
2-MOVETE EN VERANO.
9-POR TU AMOR.
11-LA NIÑERA.
13-CINE SPLASH: "Volver al futuro".
18.00
7-VIVITOS Y COLEANDO.
9-SABRINA.
11-LOS SIMPSONS.
18.50
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-UBA XXI.
9-AZUL NOTICIAS.
11-MIS MEJORES AMIGOS.
13-TELEPASILLO.
19.30
7-HOLA CARLITOS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-AZUL TOON.
13-TELENOCHE.
20.30
11-EL NIETO DE DON MATEO.
21.00
2-PAF!
7-HISTORIAS CON APLAUSOS: "Aída Luz".
9-EL SHOW DE BENNY HILL.
11-BUENOS VECINOS.



"Buenos vecinos". A las 21 por Telefé.

13-CALIENTES.
22.00
2-COPA DE VERANO: Gimnasia-Estudiantes.
7-LA BONITA PAGINA.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-LUNES ESPECTACULARES: "Un hombre entre sombras".
13-PRIMICIAS.
23.00
7-DOCUMENTAL.
9-MEMORIA.
13-LOS RECORDS GUINNESS.
24.00
2-EL SUPER AGENTE 86.
7-NOTOCIERO NACIONAL.
9-CAFE FASHION BEACH.
11-PNP.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "El caso María Soledad".
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.

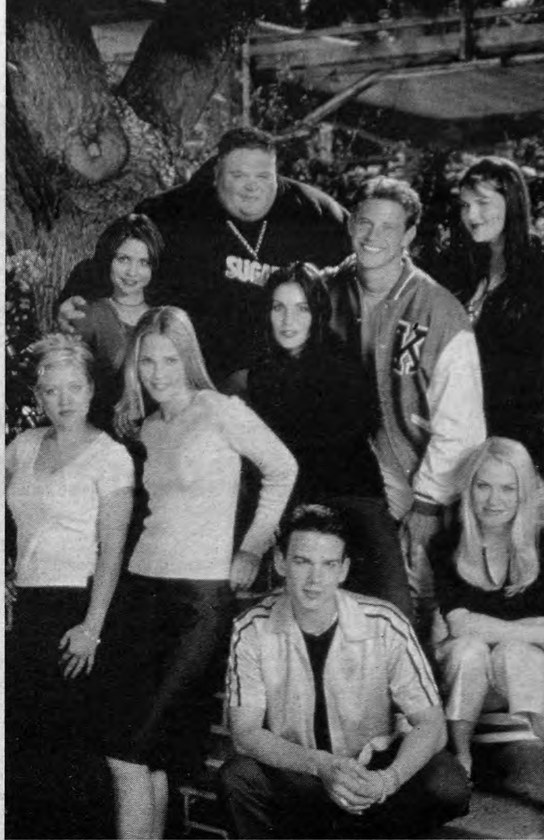
Vidas adolescentes en clave americana

La serie "Popular", que se ve por el canal Sony, no se aparta del estereotipo del "teen drama", aportando su visión edulcorada del tema.

Por Cecilia Bembibre

"Ser popular es una forma de conformismo", asevera Sam McPherson, instalada sin demasiado entusiasmo en una mesa periférica de la enorme cafetería de la Kennedy High School. El rechazo que comparten ella y otros estudiantes impopulares de la misma escuela tiene nombre y apellido: Brooke McQueen, rubia animadora del equipo de porristas, novia del capitán del equipo de fútbol, estudiante ejemplar y –para colmo– buena persona. Las posiciones que plantea el comienzo de "Popular" (Sony, lunes a las 22) no se apartan del estereotipo. Con una historia que se ha contado ya mil veces, la serie no deja dudas acerca de su inscripción genérica en el *teen drama* o drama adolescente, una veta que dio en los últimos años éxitos pasajeros en el cine como *Sé lo que hicieron el verano pasado*, *Ni idea*, *Juegos sexuales* y la misma *Scream*, luego de que la industria del espectáculo se diese cuenta de que los jóvenes eran una masa consumidora virtualmente desaprovechada por los medios. En el *teen drama*, la temática juvenil suele ser una excusa para exhibir cuerpos y caras adolescentes desfilando por guiones sin riesgo. Así, "Buffy la cazavampiros" o "Beverly Hills 90210" fueron antecedentes de un fenómeno que llevó, en octubre pasado, a miles de televidentes norteamericanos a manifestar su imposibilidad de identificarse con los personajes de los programas estreno, en su mayoría adolescentes con problemas adolescentes e imagen también limitada a su franja etaria. Una cantidad de series con estas características, sin embargo, abandonaron la pantalla a un mes del estreno porque nadie las veía. Y fueron, paradójicamente, reemplazadas por clásicos como "Seinfeld" o "Cheers", donde los protagonistas superan largamente la barrera de los veintipico.

"Estamos en la era de Gwyneth, y hay que vivir según las reglas", dice en algún momento del primer episodio otra de las chicas populares de la secundaria, producida como un prolijo clon adolescente de Gwyneth Paltrow. Del otro lado, separados por un abismo, una estudiante gorda llora por haber sido excluida del listado de porristas de la escuela, un chico bajito con aparatos en los dientes mira pasar a una chica linda que nunca lo invitará a una fiesta, otro decide dirigir el periódico escolar para ganarse a las mujeres que nunca conquistará como deportista.



"Popular" es convencional en cuanto a los tópicos que plantea.
Pero ahonda en una cuestión escolar clave: la competencia.

"Popular" es sumamente convencional en cuanto a los tópicos que plantea, pero hace contacto –involuntariamente, quizá– con uno de los puntos clave sobre el que se organiza el sistema escolar, especialmente el norteamericano: la competencia. Si Brooke encarna el triunfo de la carrera hacia la popularidad, Sam se esfuerza por ser la más rebelde de las chicas lindas de la escuela. No hubo hasta ahora nada tan drástico como lo que le sucedió a Soledad Vicenti, la estudiante cordobesa a quien hace dos meses le tajearon la cara con una trincheta por ser "una rubia agrandada"; ni una represalia masiva como cuando en la secundaria de Littleton, Colorado, dos estudiantes mataron a varios de sus compañeros a balazos porque se sentían aislados y despreciados. Acaso la creciente violencia en las secundarias sea un factor de peso en la elaboración de los guiones que, por ahora, sólo presentan buenas personas en situaciones en las que no se sienten cómodas del todo. Brooke es anoréxica y tiene actitudes discriminatorias, pero sólo porque la presión de su rol popular se lo impone. Sam secretamente codicia el don de gentes y el éxito de la blonda, pero su papel a la cabeza de los relegados la lleva a ocultar esos deseos. Abiertamente enemistados con las filas de tibios que habitan en proximidad a los populares a fuerza de adulaciones, los amigos de Sam son los más rebeldes, los más rechazados, los más ácidos. Si no pueden ser populares, al menos serán recordados por su torpeza o por su cinismo. Todos los personajes de "Popular" avanzan por la serie convencidos de que, sin importar bien en qué, si competir es importante, mucho mejor es ganar.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle.
A las 20.20 por Movie City.

Robert (Ewan McGregor) es un hombre joven, pero serio candidato a perdedor. Trabaja como empleado de limpieza en una corporación gigantesca, mientras sueña con ser un exitoso escritor. Por el contrario, Celine (Cameron Díaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal estas dos almas nunca se hubieran encontrado, pero en el cielo dos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que Robert y Celine se enamoren. Y el fin amoroso justifica el medio utilizado para ello: un secuestro.



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 23.50 por CineCanal.

Un grupo de seis hombres de Yorkshire, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno de ellos se le ocurre montar un espectáculo de nudismo en una disco. Concretarán una sola y antológica actuación en el film que, en realidad, es un fresco social que muestra la situación de la clase trabajadora (y desempleada) británica. Su lograda actuación, convirtió a Robert Carlyle en una estrella. La película fue premiada con el Oscar a la Mejor Banda Musical.



UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski.
A las 23.40 por Movie City.

Los hermanos Ernie y Lars están en problemas. Han heredado de su padre una vieja y descuidada mansión, pero cuando deciden venderla surge un obstáculo al parecer mínimo: un ratoncito. Ellos lo verán pocas veces, pero el roedor se encargará de que todos sus planes fracasen. El secreto del éxito artístico del film son los espectaculares efectos especiales, que hacen del ratoncito, y su dominio de las entrañas de la casona, el gran protagonista de la historia. Está claro, por otra parte, que todo el mundo terminará tomando partida por el roedor.



HAZ LO CORRECTO
De Spike Lee.
A las 16.55 por CineCanal.

Tras una comedia juvenil intrascendente (*School Daze*), Lee se convirtió en un cineasta imprescindible con este film, definido por su leitmotiv musical: *Fight the power*, de Public Enemy. En un rincón de un barrio negro, los encontronazos entre negros, italianos, coreanos y chicanos terminan con una inmensa gresca. Sobre el final, dos frases que sintetizan la visión Lee de la tensión racial. Una de Luther King, que deplora la violencia como medio. Otra de Malcolm X, que asegura que la violencia, cuando se la utiliza en defensa propia, es inteligencia.

cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.15 hs.

CAMBIO DE VIDA
Con Susan Sarandon y Natalie Portman. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.05 y 22.35 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.25, 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOCOS EN LA ALABAMA
Dir.: Antonio Banderas, con Melanie Griffith. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.

MANUELITA
Dir.: Manuel García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.45 y 16.35 hs. Sáb. trasn.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
Dir.: Finn Taylor, con David Arquette y Kathryn Erbe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.45 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMBIO DE VIDA
11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
AMERICAN PIE
11.10, 13.25, 14, 15.40, 17.55, 18.20, 20.10, 20.30, 22.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 y 1 h. (dos copias).
EL SILENCIO
13.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESTIGMA
11.25, 13, 13.40, 15.55, 17, 18.05, 20.15, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.20 hs. (dso copias).]
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11.20, 15.40 y 17.40 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
12.10, 16.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 15.40, 20.05, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 15.05, 19.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
POKEMON
(La película): 11.05, 11.35, 15.55, 16.05, 18 y 18.20 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMERICAN PIE
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESTIGMA
18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13, 14.45 y 16.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AMERICAN PIE
13.25, 15.35, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAMBIO DE VIDA
13.20, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.50, 15.25, 19 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ESTIGMA
13.10, 15.30, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.05, 15.10 y 17.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13, 15.50, 19.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
EL DIA FINAL
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TOY STORY 2
14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
CUENTOS DE OTOÑO
20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE
12.45, 14.45, 16,.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANNA Y EL REY
19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL CARTERO ENAMORADO
11, 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CAMBIO DE VIDA
10.30, 15.15, 17.45, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.30, 18, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE
11, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA
10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. (Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15. 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12, 15 y 18.45 hs. S/R.
LOCOS EN ALABAMA
13, 18 y 20.30 hs. P/13.
EL SILENCIO
12.45, 17, 21.15 y 23.15 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS
11, 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
POKEMON
(La película): 10.30, 14.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30, 15.30 y 20.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
PI
12.45 y 18.30 hs. P/13.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2
10.30, 13 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
10.30, 15.30 y 19.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
SEXTO SENTIDO
15, 19.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CAMBIO DE VIDA
13, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.40, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
AMERICAN PIE
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA
13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.40, 14.20 y 16 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
AMERICAN PIE
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 12.40, 14.30, 16.25 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESTIGMA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CAMBIO DE VIDA
12.55, 15, 17.15, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

LYON
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4903-6840.
SEXTO SENTIDO
14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
TOY STORY 2
14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.25 y 22.35 hs. P/13.

ciclos

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL VALLE DE LAS ABEJAS
(Checoslovaquia-1967). Dir.:. Frantisek Vlacil. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
EL TREN DE LA VIDA
(Francia-1998). Dir.: Radu Mihaileanu. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
ESTAS BUENAS MUJERES
(1960). Dir.: Claude Chabrol, con Bernadette Lafont. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Hoy: 22.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Rivera", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Hoy: 22 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.16.00 CONDOR CRUX. cast. T/p 17.30,20.00, 22.30 EL COLECCIONISTA DE HUESOS.

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2280 * 493 . 6001
Mie/Jue, 0.30 Cine Arte pres. OJOS BIEN CERRADOS. De S. Kubrick. Tom Cruise, Nicole Kidma. A/18

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 .Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40,19.15,21.55, 0.35 (lluvia 14.10) DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 16.05,18.10,20.25,22.40 (lluvia 14.00) CAMBIO DE VIDA. A/13. S3: 16.05, 17.40 Lluvia 14.20 CONDOR CRUX. , 21.40, 24.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.30,18.30, 20.45. 23.00. 1.10 Lluvia 14.35 AMERICAN PIE. A/18

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos1868
Sec 17.00, 19.30, 23.50 Sáb: 17.00, 19.30, 1.30 Lluvia 15.00 . 007 EL MUNDO NO BASTA. Pi. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10. Lluvia 14.10 POKEMON. Dibujos. Cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30. Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z . 3. Dibujos Cast. T/p 20.30, 23.00 EL DIA FINAL. A/13 Mie/ Vie / Sáb tras 1.10. 1º fun $3

teatros

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.00

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5 Vie a Dom , 22.00 EXTASIS. Rubén Celiberti, Fernanda Villaverde, Ma Non Troppo.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Lun, 21.30 HUMAITA. H. Martiarena

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino
Lun 17, 21.30 SALSA FLAMENCA con MARIO CAMPANA

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje. Lun 17, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA. 22.00 BaLLET DEL Atlántico EN CINDERELLA. Dir. B. Schraiber. 0.30 GUIA DE LOS AMANTES 1 . Ballet La Pavana

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politti. Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Lun, 21.30 TIEMPOS DEL 900. 21.30 PROTOCOLO FAMILIAR. 23.30 DESDE EL PIELun y Mar, 23.30 FRESA Y CHOCOLATE. Actores de Cuba

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21,30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Mie/Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona. Mar a Dom, 21.00 y 23:30 LOS LEONES DE PAULA. M.Fernanda Callejón, Juan I. Machado. Dir. D. Vittori

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y musica.

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2280 . 4936001
Jue 20, 22.00 LEON GIECO. Presentando sus mejores temas. Loc en venta desde $15 Lun 17, 22.00 LOS CHALCHALEROS

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

LA SUBASTA
Guemes 2955 .
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos. Mar, 23.30 PETECO CARABAJAL.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR. Sáb/Dom, DIOS LOS CRIA

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Lun, JORGE SOBRAL Mie, Canela y Miel

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puertoDiar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.00 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO
El Paraíso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil.

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5. Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4.

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Nuestro amor
con Michelle Pfeiffer. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Rodrigo
Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Pokémon
(La película). S/R. En castellano. (Tarde).
Destinos cruzados
con Harrison Ford. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Bananas en pijamas
Espectáculo infantil. (Tarde).
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche).

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gérard Dépardieu. S/R. (Sala 1).
El coleccionista de huesos
con Denzel Washington. P/16. (Sala 2)

PUNTA DEL ESTE

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
Rugrats
(La película: aventuras en pañales): 19 hs. Apta.
Un lugar llamado Notting Hill
21 hs, con Julia Roberts. P/12.
Novia fugitiva
23 hs, con Richard Gere. Apta.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.05, 22.35 y trasn. 1.05 hs., con Pierce Brosnan. P/12.
Cambio de vida
20.15, 22.40 y trasn. 1 h., con Susan Sarandon. P/12.
Pokémon
(La película): 14.15, 16.10 y 18.15 hs.
El inspector Gadget
15.30 y 17.05 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Doble riesgo
18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Destinos cruzados
20.10, 22.40 y trasn. 0.55 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
El coleccionista de huesos
20.20, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.
Belleza americana
15, 17.30, 19.55, 22.40 y trasn. 1 h. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Destinos cruzados
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El coleccionista de huesos
18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Jodie Foster. P/12..
El proyecto Blair Witch
22.40 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
El inspector Gadget
16, 17.40, 19.20 y 21 hs., con Mathew Broderick. Apta.
007: El mundo no basta
20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Vidas al límite
18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Anna y el Rey
17.55, 20.20 y 22.40 hs., con Jodie Foster. P/12. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Pokémon
(La película). S/R. En castellano. (Tarde).
007: El mundo no basta
con Pierce Brosnan. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Estigma
con Patricia Arquette. P/16.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Cambio de vida
con Susan Sarandon. P/13. (Noche).
American pie
Dir.: Paul Weitz. P/16. (Trasn).

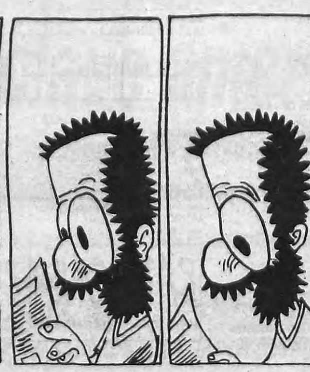
SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
American pie
Dir.: Paul Weitz. P/16.

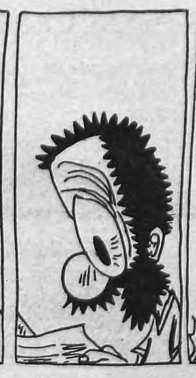
SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Cóndor Crux
(La leyenda del futuro). S/R. (Tarde).
Cambio de vida
con Susan Sarandon. P/13. (Noche).

Rep










CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 29°.

18.00

◆ *Cine en el subte*, proyección de películas mudas repasando los primeros directores de este arte: Hermanos Lumière, T. Edison, G. Meliés y D. Griffith, entre otros. En la estación José Hernández de la línea "D" de subte. Gratis.

19.30

◆ *El punto Alfa*, encuentro de conferencias y teatralizaciones espirituales con motivo del aniversario de Brahma Kumaris. En el Teatro Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Gratis.

◆ *El teatro de Samuel Becket*, conferencia dictada por el director Federico Herrero, y *Actuación*, clase abierta a cargo de F. Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. Gratis.

20.00

◆ Charla abierta con Félix Luna, autor del libro *Palabra de historiador*, dentro del ciclo "Escritores en la Costa". En Villa Victoria de Mar del Plata, Matheu 1851. Gratis.

◆ *El propósito de la vida*, conferencia espiritual a cargo de la profesora Mirta Venczel. En la Fundación Hastinapura, Venezuela 818. Gratis.

20.30

◆ *Bananas en pijamas*, espectáculo teatral y musical infantil. En el Teatro Atlas de Villa Gesell, Paseo 108 y Av. 3.

◆ *Blue Moon, Creole Jazz Band y Max* tocan en el Casino de Tigre, entre el Parque de la Costa y el Puerto de Frutos.

21.00

◆ Clase abierta de Tango para todas las edades a cargo de los profesores Marcelo y Loi. En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Gratis.

21.30

◆ *Willy Crook, Swank y Valentino Jazz Bazar* se presentan en el balneario El Agite de Villa Gesell, Costanera y Paseo 112.

24.00

◆ Leo Masliah presenta *Sic*, espectáculo musical con monólogos. En el Teatro Auditorium del Casino de Necochea.

Penalizar o no penalizar

Por Mempo Giardinelli



El camarista Leopoldo Schiffrin planteó la despenalización de las drogas desde el plano jurídico, y desde el ángulo de la medicina hizo lo propio el toxicólogo Alejandro Carrá. El asunto adquiere ahora mayor relieve, cuando el Congreso nacional es presionado ara sancionar una ley contra el narcolavado.

Me parece que es hora de empezar un debate serio y no dogmático sobre la despenalización de las drogas, lo cual sería mucho más importante que el presunto castigo a consecuencias como el narcolavado. Un debate orientado a terminar con la hipocresía que hoy permite la penalización selectiva y a establecer un control estatal fuerte, responsable y solidario.

Los daños individuales y colectivos derivados del tráfico y el consumo de drogas tornan urgente que la sociedad argentina afronte esta cuestión, generalmente tapada por gritones y dogmáticos que, uno sospecharía, aparte de declamaciones y puritanismo quizá tengan también algunos intereses en este comercio...

A comienzos del '96 Ruth Cardoso, respetada antropóloga de renombre internacional y esposa del presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso, se pronunció abiertamente a favor de despenalizar el consumo de marihuana. Lo hizo en un programa de televisión dedicado a la juventud e inmediatamente el ministro de Educación Paulo Renato de Souza se vio forzado a discrepar públicamente con la primera dama.

Por aquellos días, el novelista mexicano Carlos Fuentes razonó en un artículo periodístico: "México es el principal conductor de droga a los Estados Unidos y Colombia el principal productor. Pero los Estados Unidos son el principal consumidor: sin la demanda norteamericana no habría ni producción colombiana ni intermediación mexicana. Sin embargo, se sataniza y persigue a la oferta y se santifica a la demanda. ¿Cuándo se decidirá la comunidad internacional a legalizar el uso de estupefacientes, borrando de un golpe la razón de ser del narcotráfico?".

En la Argentina hubo un notable silencio al respecto, a pesar de que es obvio que en la última década nuestro país "creció" en los tres campos: producción, conducción (tráfico) y consumo.

Pero el pronunciamiento más contundente –y el más inesperado– provino de uno de los máximos dirigentes de la derecha ultraconservadora norteamericana, William F. Buckley Jr., editor de la revista *National Review*: "La batalla (contra la droga) se ha perdido, y su costo ha sido mucho más doloroso, en todas sus expresiones, que si se permitiese la venta libre de drogas y se combinase esta medida con una educación intensiva de los no usuarios y una instrucción que sirviese de advertencia para los que experimentan con drogas", escribió a fines de 1995. En la Argentina sus camaradas de ideología hicieron riguroso mutis al respecto.

Pero lo mejor que Cardoso, Fuentes y Buckley Jr. consiguieron fue que el asunto se instalara como tema de discusión en esos países.

En un encuentro organizado en Caracas por la productora televisiva HBO Olé, media docena de intelectuales hablábamos hace poco de las perspectivas culturales del próximo milenio. Cuando propuse que el gran tema cultural del siglo XXI sería la despenalización de las drogas, todos adhirieron y durante tres horas no se habló de otra cosa.

Y es que la despenalización de la droga no es una cuestión de derechas o de izquierdas, sino que es un drama contemporáneo que de una vez hay que discutir y resolver sin hipocresía. Narcotráfico y drogadicción son temas de la cultura de nuestro tiempo, dado su gigantesco poder corruptor sobre sociedades indefensas donde desempleo, desnutrición, ignorancia y resentimiento son un formidable caldo de cultivo. Sería bueno que las nuevas autoridades nacionales inauguraran un debate serio que replantee una Política de Estado sobre las Drogas, que por lo menos contemple:

a) La despenalización del consumo de ciertas drogas y la sanción de un nuevo conjunto legislativo que mejore el combate contra el tráfico ilegal. Para ello es urgente analizar el sistema actual de penalidades, en paralelo con la resolución del problema más grande que tiene la Argentina: la pésima administración de justicia y la corrupción policial y carcelaria.

b) La reestructuración de las distintas secretarías del área, que durante el menemismo demostraron una supina inutilidad: gastaron decenas de millones para solamente detener a traficantes de menor cuantía y algunos pocos consumidores.

c) La aplicación del máximo rigor de la ley a quienes vendan drogas a chicos y jóvenes en los establecimientos educativos, en paralelo con la organización de tejidos de solidaridad entre docentes, padres y los mismos estudiantes. Esto sería mucho más eficaz y barato que los dizque "operativos antidrogas".

d) La reorganización de campañas de información serias y completas, que esclarezcan a la sociedad y la ayuden a comprender y debatir mejor la despenalización.

Lo que es más urgente es el desmantelamiento del actual negocio de las "familias" mafiosas para que, en todo caso, al negocio lo asuman y controlen los propios Estados. Si es verdad que la industria clandestina de la droga ocupa tierras fértiles y mano de obra campesina en toda América latina, y aparentemente también en nuestro país, ¿no sería mejor que esa producción estuviera controlada por el Estado y eventualmente administrada en forma mixta y debidamente regulada? Así se combatiría el contrabando, se apagarían focos de corrupción y se obtendrían fabulosos ingresos si se aplicaran impuestos a esta actividad. Finalmente, con el control eficaz de este negocio se podrían destinar grandes recursos para mejorar las campañas contra los daños de la drogadicción y para la eficaz recuperación de sus víctimas.

Así, lo que hoy es un negocio multimillonario que no beneficia a ninguna sociedad y las afecta a todas, se convertiría incluso en una fuente de empleos y recursos. Y el producido de la industria y el comercio de drogas no beneficiaría a unos pocos sino a toda la sociedad.